



Zeskanuj kod QR i przeczytaj przegląd prasy w Serwisie Biura Prasowego

PRZEGLĄD PRASY

2 października 2013 roku

Urząd Marszałkowski
Województwa Świętokrzyskiego w Kielcach
Biuro Prasowe
tel. (41) 342-13-45; fax. (41) 344-60-46
rzecznik prasowy tel. (41) 342-17-54

SERWIS INTERNETOWY RADIA „KIELCE”

Będzie debata o propozycji zmiany patrona teatru

W poniedziałek 7 października w foyer Teatru imienia Stefana Żeromskiego w Kielcach o godzinie 19.00 odbędzie się publiczna debata na temat propozycji zmiany patrona teatru. Dyrektor Piotr Szczerski uważa, że jest kilka powodów, dla których placówka powinna nosić imię Sławomira Mrożka: nazwisko dramaturga jest znane w świecie, Mroźek przed śmiercią był związany był z kielecką sceną. Dyrektor Szczerski chciałby również zorganizować w Kielcach światowy festiwal inscenizacji dramatów tego pisarza. Wczoraj na małej scenie dzięki zapisowi video przypomniano inscenizację „Miłości na Krymie” z 1994 roku w reżyserii Piotra Szczerskiego, dyrektor planuje również powtórzenie 1 i 2 listopada spektaklu „Wdowy”. Przyjazd do Kielc zapowiedziała wdowa po Sławomirze Mrożku. Znani kielczanie, zwolennicy i przeciwnicy zmiany nazwy Teatru imienia Stefana Żeromskiego w Kielcach spotkają się dziś w Radiu Kielce w programie „Dobry wieczór”, początek po godzinie 18.00. Zapraszamy też do naszej sondy sprawie zmiany nazwy teatru.

SERWIS INTERNETOWY RADIA „KIELCE”

Poprawa infrastruktury drogowej pod budowę lotniska

Lepsze skomunikowanie terenów pod budowę lotniska w Obicach będzie możliwe, dzięki współpracy gmin w ramach Kieleckiego Obszaru Funkcjonalnego – powiedział na naszej antenie Adam Jarubas, marszałek województwa świętokrzyskiego. Dobrze, żeby już teraz na około 500 hektarach zakupionych w tym celu przez miasto Kielce, osiedlały się tam firmy i tworzyły nowe miejsca pracy. Wtedy, jak podkreślił gość Radia Kielce, naturalną konsekwencją będzie wymuszenie powstania portu lotniczego dla pracowników i firm zagranicznych, które z pewnością tam się znajdą. Chcemy skomunikować ten obszar łącząc drogę wojewódzką z Morawicy na Pińczów z drogą krajową z Kielc na Busko – mówi marszałek. Adam Jarubas ma nadzieję, że współpraca gmin w ramach Kieleckiego Obszaru Funkcjonalnego będzie przebiegać bez problemów, ale z rywalizacją potrzebną do pełniejszego rozwoju tych terenów. Jego zdaniem, ważne będzie ustalenie przez przedstawicieli gmin, wspólnych priorytetów. Jak podkreślił, nie ma takiego zagrożenia, że tylko silniejsze ośrodki będą miały szansę na ich realizację. Wśród inwestycji, które gminy chciałyby w najbliższym czasie rozpocząć, wymieniane są te dotyczące m.in. poprawy infrastruktury drogowej, budowy parkingów osiedlowych, laboratoriów badawczo-rozwojowych, czy rewitalizacji śródmieścia Kielc. Są także projekty dotyczące wsparcia przedsiębiorców. Jak dodał Adam Jarubas, konieczne będzie dobre skomunikowanie około 500 hektarów terenów pod budowę lotniska w Obicach zakupionych przez miasto Kielce. Przypomnijmy, Kielecki Obszar Funkcjonalny będzie miał dodatkowe fundusze, około 300 milionów złotych, które przeznaczy na wspólne przedsięwzięcia.

Piszą o nas

PORTAL „skarzynsko24.pl”

Marszałek województwa spotkał się z młodzieżą ze Skarżyska

Marszałek województwa świętokrzyskiego Adam Jarubas gościł dziś w III LO im. S. Staszica oraz w bibliotece przy ul. Towarowej w Skarżysku-Kamiennej, gdzie spotkał się z młodzieżą. Podczas spotkania marszałek przekonywał młodych ludzi, aby nie zaniechali swojego wykształcenia. Zdaniem marszałka Adama Jarubasa kwalifikacje i kompetencje oraz wytrwałe dążenie do celu pozwolą odnieść sukces w przyszłości. Do pracy nad sobą zachęcali młodzież także doradcy marszałka Andrzej Łukasik i Paweł Garbusik. Panowie zgodnie twierdzili, że najważniejsze to mieć w życiu obrany cel i konsekwentnie do niego dążyć. To jaki kierunek studiów mamy ukończony ma znaczenie drugorzędne. Ważne, żeby być profesjonalistą w tym, co się robi i dużo pracować, angażując się także w aktywność obywatelską. Na przykładzie swojej kariery zawodowej pokazywali, że taka recepta na sukces sprawdza się w życiu. Dodajmy, że marszałek i jego doradcy to z wykształcenia humaniści po takich kierunkach jak: historia, filologia polska i pedagogika. Andrzej Łukasik ma ponadto talent do języków obcych. Zna ich pięć i uczy się kolejnego, tym razem arabskiego. Paweł Garbusik oprócz tego, że jest asystentem marszałka, jest także wykładowcą akademickim. Spotkanie z marszałkiem i jego współpracownikami z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego trwało ponad godzinę i wypełnione było różnymi wskazówkami, podpowiedziami i dobrymi radami ważnymi dla młodego człowieka, który musi podjąć decyzje o dalszej edukacji. Ze spotkania młodzi ludzie wychodzili na pewno zmotywowani i zainspirowani do pracy nad swoim osobistym rozwojem.

W grudniu na nasze tory wjedzie... Wojak Szwejk

W nowym rozkładzie jazdy kolejną pojawi się nowy pociąg i wróci zlikwidowane połączenie regionu świętokrzyskiego z Tarnobrzegiem i Stalową Wolą

Od 15 grudnia na kolei pojawi się nowy rozkład jazdy pociągów. Będzie aktualny do 13 grudnia 2014 roku. Wraz z nim pojawi się pociąg... Wojak Szwejk. Tym samym mieszkańcy regionu zyskają nowe połączenie do Wrocławia i Przemyśla, a także zlikwidowane niedawno z Tarnobrzegiem i Stalową Wolą.

Od 14 grudnia przez kolejnych 12 miesięcy będzie można podróżować pociągiem Wojak Szwejk tylko w szczególnie wyznaczone w rozkładzie jazdy dni. Jego trasa wiedzie z Przemyśla Głównego przez Rudnik, Nisko, Stalową Wolę, Tarnobrzeg, Staszów, Chmielnik, Kielce, Włoszczowę, Zawiercie, Dąbrowę Górniczą, Sosnowiec, Katowice, Zabrze, Gliwice, Kę-

dzierzyn-Koźle, Opole, Brzeg, Oławę, Katowice, Opole do Wrocławia Głównego i z powrotem.

Wojak Szwejk, skład Przewozów Regionalnych, z Kielc do Wrocławia wyjeżdżał będzie o godzinie 15.08. Na stacji we Włoszczowie zamelduje się o godzinie 15.45, a do Wrocławia Głównego dojedzie na 20.53, czyli po 6 godzinach. Jadąc w przeciwnym kierunku, czyli do Przemyśla, ze stacji Kielce odjedzie o godzinie 17.25, w Chmielniku będzie na 18.07, a Staszowie na 18.50. Na stację Przemyśl Główny dotrze o 22.46, po prawie 6 godzinach jazdy. Co ważne, dzięki temu składowi wróci połączenie stolicy województwa z Tarnobrzegiem i Stalową Wolą, które do końca wakacji zapewniał zlikwidowany pociąg Łysica, uznany przez kolej za nierentowny. /MS/

O kieleckim teatrze...

Redakcja otrzymała list skierowany do dyrektora kieleckiego teatru, Piotra Szczerskiego

Szanowny Panie Dyrektorze. W ostatnim czasie w kieleckich mediach rozgorzała dyskusja na temat zmiany patrona kieleckiego Teatru imienia Stefana Żeromskiego na imienia Sławomira Mrożka. Nie można zaprzeczyć, iż jest on jednym z najbardziej rozpoznawalnych polskich dramatopisarzy i prozaików na świecie.

Twierdzenie jednak, iż zmiana patrona otworzy kielecki teatr na świat, jest co najmniej niepoważne. To nie nazwa ani patron mają wpływ na rangę i renomę sceny teatralnej. Główną rolę - jeśli nie najważniejszą - odgrywa tutaj jakość i poziom artystyczny repertuaru, kunszt reżyserski i aktorski oraz sposób zarządzania tą instytucją.

Ja jednak chcę zwrócić Panu dyrektorowi uwagę na zupełnie inną kwestię. Otóż od dłuższego czasu na afiszu promującym przedstawienie „Mężczyzna wart zachowania”, który wisi na bramie teatru, widnieje informacja, iż spektakl ten rozpoczyna się „o godz. 7 p.m.”. Pragnę zwrócić uwagę, iż powyższy zapis dotyczący określenia czasu nie jest stosowany w języku polskim lecz w angielskim.

Nie wiem, czy zdaje sobie Pan sprawę, iż obowiązkiem ustawowym wynikającym z ustawy o języku polskim z dnia 7 października 1999 roku, jest to, aby napisy i informacje w urzędach i w instytucjach użyteczności publicznej, a także przeznaczone do odbioru publicznego były sporządzone w języku polskim (art. 10, ust. 1).

Jako przedstawiciel świata kultury powinien Pan wiedzieć, iż język polski jest dobrem narodowej kultury, do którego ochrony zobowiązane są wszystkie organy władzy publicznej oraz instytucje i organizacje uczestniczące w życiu publicznym.

Ponadto język polski jest językiem urzędowym instytucji podległych jednostkom samorządu terytorialnego w zakresie, w jakim wykonują zadania publiczne. Do takich instytucji zalicza się także kielecki teatr. Przypomnę bowiem, iż Teatr imienia Stefana Żeromskiego podlega Urzędowi Marszałkowskiemu Województwa Świętokrzyskiego.

Zdaję sobie sprawę, iż niektóre przepisy ustawy o języku polskim nie dotyczą twórczości naukowej i artystycznej, jednak sam Pan przyzna, iż wyżej opisany problem nie ma nic wspólnego z działalnością artystyczną.

Moim zdaniem takie postępowanie jest wyrazem braku szacunku Pana instytucji nie tylko do języka polskiego, ale także do mieszkańców Kielc i ogółu polskiego społeczeństwa. Dla mnie takie działanie jest naganne i nie przystoi polskiej jednostce kulturalnej.

Proponuję zatem, aby zamiast zajmować się dyskusją

na temat zmiany patrona, kielecki teatr zadbał najpierw o ochronę naszego ojczystego języka oraz stworzenie takiej sceny teatralnej, która będzie rozpoznawana w całym kraju. Rozpoznawalna nie ze względu na nazwę, ale ze względu na repertuar i kunszt aktorski.

Na zakończenie życzę Panu oraz wszystkim pracownikom teatru udanego sezonu artystycznego. Mam nadzieję, iż wkrótce wszyscy kielczanie będą mogli cieszyć się ze zdobytych przez nasz teatr oraz jego aktorów i reżyserów nagród.

Z poważaniem
Edyta Parandyk

Z poważaniem
Edyta Parandyk

Z poważaniem
Edyta Parandyk

INTERNET
Dyskusja na forum i głosowanie w sondzie na patrona teatru na
WWW.ECHODNIA.EU

SPEKTAKLE I DYSKUSJA

Teatr imienia Żeromskiego zaprasza na trzy sztuki i dyskusję. W piątek, 4 października, zapraszamy na wieczorne przedstawienie (godzina 19) „Antygony” w transkrypcji Helmuta Kajzera, w reżyserii Bartłomieja Wyszomirskiego. „Być jak Kazimierz Deyna” – to propozycja częstochowskiej sceny, którą będziemy gościć 5 października. Początek spektaklu o godzinie 19. W niedzielę wieczorem zapraszamy widzów na komedię romantyczną „Mężczyzna wart zachodu” w reżyserii Piotra Szczerskiego. W poniedziałek w foyer teatru odbędzie się dyskusja nad propozycją dyrektora teatru Piotra Szczerskiego: zmiany patrona na Żeromskiego na Mrożka. Początek godzinie 19.

Za posłankę dyrektorka z Jędrzejowa

Karolina Jarosz, działaczka PO z Jędrzejowa, została dyrektorką departamentu organizacyjno-administracyjnego w urzędzie marszałkowskim.

Przypomnijmy, że dotychczasowa szefowa Renata Janik przed kilku tygodniami objęła mandat poselski po zmarłym Konstantym Miodowiczu. - Poprosiła o urlop bezpłatny na czas wykonywania obowiązków posła - informuje Bernard Antos, sekretarz województwa. I dodaje, że do tego czasu dyrektorką będzie Karolina Jarosz. - Została zatrudniona na zastępstwo, bez konkursu, który w takim przypadku nie jest wymagany - wyjaśnia.

Karolina Jarosz przed tym awansem była kierowniczką działu strategii w Świętokrzyskim Biurze Rozwoju Regionalnego. Podobnie jak Renata Janik jest działaczką PO, wiceprzewodniczącą partii w powiecie jędrzejowskim oraz radną w Jędrzejowie. ● JAK



KTO PATRONEM KIELECKIEGO TEATRU?

Szkoda tracić tej marki

Teatr musi na swoją markę sam zapracować. A wydaje się, że kielecki na swoją już popracował. Wypracował solidną markę jako Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

BEATA UTKOWSKA *

UNIwersytet
JANA KOCHANOWSKIEGO

Dyskusja, którą próbuje wywołać dyrektor Piotr Szczerski, dotyczy - w moim przekonaniu - dwóch różnych spraw.

Pierwsza związana jest z miejscem Żeromskiego w dzisiejszym świecie. Propozycja, by Sławomir Mrożek zastąpił Stefana Żeromskiego jako patron kieleckiego teatru, zgodna jest, niestety, z ogólną tendencją w recepcji twórczości autora „Przedwiośnia”. Nie ma co ukrywać, że Żeromski jako pisarz i autorytet stracił swoją pozycję. Na początku XX wieku było go za dużo (słynna „żeromszczyzna”), teraz w dyskursie publicznym prawie się nie pojawia.

Dezaktualizacja dzieł Żeromskiego wynika, jak się wydaje, z faktu, że nie istnieje dziś ta inteligencja, o której autor „Ludzi bezdomnych” pisał

i do której swoje teksty adresował. Nie ma dziś miejsca na mit inteligentki, na powinności, poczucie misji czy obowiązku społecznego i narodowego. A Żeromski jest bezkompromisowy: oczekuje poświęcenia, niezgody na zło i niesprawiedliwość, niesienia pomocy. To pisarz niewoli, wyrosły z romantycznych idei, diagnozujący polską rzeczywistość w sposób skomplikowany i poważny. Dziś dużo bardziej aktualni są prześmiewcy: Gombrowicz, Mrożek. Być może trzeba odreagować śmiechem naszą trudną i bolesną historię, ale odrzucając Żeromskiego, odrzucamy całą naszą dziewiętnastowieczną tradycję i literaturę uwikłaną w narodowe dylematy. Problem, czy powinniśmy od tej tradycji i literatury - nieakceptowanej przez dzisiejszą kulturę masową - odejść i na co ją ewentualnie zamienić (mając na względzie przyszłość intelektualną kraju), wymaga jednak poważniejszej dyskusji niż ta sprowokowana przez dyrektora Szczerskiego i sprowadzona do wymiany Żeromskiego na Mrożka.

Druga sprawa dotyczy kryteriów, jakimi kierują się instytucje kultury, wybierając swych patronów. Choć nie ma tu żadnych reguł, w wielu wypadkach patronami teatrów, szkół czy placówek kultury zostają osoby ważne dla polskiej historii czy kultury, kojarzone jednak z terenem, na którym dana instytucja swoją działalność prowadzi. Mimo że nieczytany - Żeromski nadal jest ważnym polskim pisarzem, i bez wątpienia jest związany z ziemią kielecką. Nie mamy takich twórców wielu. Skoro istnieje Świętokrzyski Szlak Literacki, skoro takie działania wpisują się z strategią promocji Świętokrzyskiego przez kulturę, to może warto podtrzymać - również ten symboliczny, utrwalony w nazwach - związek Żeromskiego z Kielcami.

Dyrektor Szczerski, mówiąc o ogólnoświatowym zasięgu Mrożka, próbuje powiedzieć, jak rozumiem, że teatr z takim patronem będzie lepiej postrzegany w świecie. Tyle tylko, że to nie od patrona zależy poziom granych sztuk ani jakość repertuaru, jego nazwisko oraz dorobek w żaden sposób

nie wpływają na tradycjonalizm czy awangardowość przedstawień. Jan Kochanowski - równie mało „teatralny” jak Żeromski (to jeden z zarzutów dyrektora Szczerskiego) - nie przeszkadza Teatrowi Powszechnemu w Radomiu, któremu patronuje, w organizowaniu międzynarodowego, stojącego na bardzo wysokim poziomie Festiwalu Gombrowiczowskiego. Teatr musi na swoją markę sam zapracować. A wydaje się, że kielecki na swoją już popracował. Wypracował solidną markę jako Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Pod takim szyldem jest znany w kraju, pod takim szyldem wy-

chodziły z niego - i szły w ten kraj oraz za granicę - sztuki, które na wielu deskach cieszyły się powodzeniem, zdobywały nagrody, były zauważane i oklaskiwane. Szkoda tego tracić.

Bo marka ma też swój wymiar ekonomiczny: markę buduje się długo i drogo za nią płaci. Kielecki teatr ma wypracowaną markę. Jako Teatr im. Stefana Żeromskiego. ©

*Prof. Beata Utkowska jest wykładowcą Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, literaturoznawcą specjalizującym się w epokach pozytywizmu i Młodej Polski

Żeromski czy Mrożek?

Dyskusję na temat zmiany patrona kieleckiego teatru ze Stefana Żeromskiego na Sławomira Mrożka rozpoczął jego dyrektor Piotr Szczerski. Czekamy na kolejne opinie - tel. 41 24 98 303, e-mail: redakcja@kielce.agora.pl, w redakcji przy Rynku 16 w Kielcach. Dyskutujcie i głosujcie też w naszej

sondzie na kielce.gazeta.pl oraz na naszym facebookowym profilu. ©

kielce.gazeta.pl

Sławomir Mrożek w Kielcach. Zobacz zdjęcia sprzed lat – wejdź na naszą stronę internetową