

PROGRAM XIV OBJAZDOWEGO FESTIWALU WATCH DOCS. PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE

CZWARTEK: ZAJRZEĆ W OCZY INNEMU

19:00-19:15 UROCZYSTE OTWARCIE

19:15 – 20:30 „Salam”, reż. Zach Ingrasci & Chris Temple; USA, Jordania 2015; 75’

Życie codzienne w jednym z dwóch największych obozów dla uchodźców – Za’atari w Jordanii, 11 kilometrów od granicy z Syrią.

20:45 „O uchodźcach w Jordanii. Opowieść o chałwie i nadziei” - spotkanie z Olgą Ślepowrońską

PIĄTEK: PŁEĆ, SEKSUALNOŚĆ, PRZEMOC

17:00 – 18:30 „Pożegnanie z Afryką”, reż. Iiris Härmä; Finlandia 2015; 84’

Riitta i Kata od 25 lat pracują na trudnym polu edukacji seksualnej w konserwatywnej Ugandzie. Burzą stereotypy i inspirują miejscowe kobiety. Wszystko to nie pozostaje bez echa...

18:30-20:00 „Królowa ciszy”, reż. Agnieszka Zwiefka; Polska 2014; 80’

10-letnia Denisa, mieszkanka romskiego obozu nie mówi. Żyje we własnym świecie. Znalezione wśród śmieci bollywoodzki film jest pretekstem do tańca, w którym wyraża wszystkie swoje uczucia.

20:00-20:30 MOWA NIENAWIŚCI A EDUKACJA ANTYDYSKRYMINACYJNA

Dyskusja z prof. Marzeną Marczewską – językoznawczynią z Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

20:30-21:30 „Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons”, reż. Rama Rau; Kanada 2015; 48’

Życie 15-letniej Rehtaeh Parsons zamieniło się w piekło po jednej imprezie. Zdjęcie dokumentujące przemoc seksualną, za sprawą napastników, znalazło się w sieci.

21:30-22:00 „Budzik”, reż. Piotr Małecki; Polska 2015; 30’

Klinika Budzik zaczęła działać w lipcu 2013 r. jako pierwszy w Polsce wzorcowy szpital dla dzieci po ciężkich urazach mózgu. Wybudzono już 21 pacjentów.

SOBOTA: NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN

17:00- 19:00

„Twarz Ukrainy – casting na Oksanę Baiul”, reż. Kitty Green; Australia 2014; 7’

Na ekranie widzimy po kolei kilkanaście dziewczynek odgrywających rolę narodowej bohaterki, której emocjonalna reakcja na olimpijski triumf niegdyś zjednoczyła Ukrainę.

„Czeczenia. Wojna bez śladu”, reż. Manon Loizeau; Francja 2015; 86’

Szeptana prawda o opresji, terrorze i strachu za lśniąca fasadą odbudowanego Groznego.

19:00-19:30 „Płomień”, reż. Andre Andreev, Dan Covert; USA 2015; 23’

Początek 2013 roku. Z powodu zastraszająco wysokich cen gazu i elektryczności Bułgarię wstrząsają największe od 1989 roku protesty uliczne. W akcie sprzeciwu siedem osób dokonuje samospaleń.

19:30 – 20:30 „Made in BY”, reż. Luigi Milardi; Włochy, Białoruś 2015; 52’

Świeże spojrzenie na Białoruś oczami ludzi, którzy za pomocą sztuki walczą o wolność, na przekór tym, którzy już dawno przestali marzyć.

20:30 – 21.00 - PO CO NAM DZIŚ SZTUKA ZAANGAŻOWANA?

Dyskusja z Dariuszem Paczkowskim, działaczem społecznym, założycielem i współpracownikiem wielu organizacji pozarządowych, grafficiarzem, performerem, animatorem życia kulturalnego, koordynatorem ogólnopolskich akcji na rzecz demokracji i praw człowieka

21:00 – 21:30 „Punkt wyjścia”, reż. Michał Szcześniak; Polska 2014; 26’

Aneta odsiaduje wyrok za morderstwo i jednocześnie jest troskliwą i empatyczną opiekunką w domu spokojnej starości.

NIEDZIELA: TEMIDA MA PRAWO?

17:00- 18:30 „Cena pokoju”, reż. Joey Boink & Sander Wirken; Holandia, Gwatemala, Hiszpania 2015; 77’

Historia dramatycznej walki Claudii Paz y Paz, prokurator generalnej Gwatemali, która postawiła przed sądem byłego szefa państwa pod zarzutem ludobójstwa.

18:30-20:00 „Cyfrowi dysydenci”, reż. Cyril Tuschi; Niemcy, Norwegia 2015; 90’

Dla jednych bohaterowie, dla innych zdrajcy: Edward Snowden, William Drake i Thomas Binney oraz Annie Machon.

Dyskusja z udziałem Doroty Głowackiej z Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka, koordynatorki programu "Obserwatorium wolności mediów w Polsce".

21:00-22:00

„Kapitulacja”, reż. Stephen Maing; USA 2015; 23’

Intymny i niezwykle poruszający portret degradacji człowieka, który przegrywa rozgrywkę z aparatem państwa i musi porzucić swoje dotychczasowe życie.

„Mówiąc o Rose”, reż. Isabel Coixet; Hiszpania 2015; 30’

Wzruszające świadectwa współwięźniów o odważnej kobiecie, która zapłaciła najwyższą cenę za nielegalne przekazywanie informacji rodzinom na wolności i prowadzenie więziennego dziennika.

PONIEDZIAŁEK: MIGRANCY, UCHODŹCY I WSPÓŁCZESNE KONFLIKTY

17:00- 18:30 „Przekaż wiadomość, by nie nadchodziła”, reż. Saeed Taji; Wielka Brytania, Afganistan; 83’

Dramatyczny portret pełnego niepewności społeczeństwa i wojny, która według NATO oficjalnie zakończyła się w Afganistanie dwa lata temu.

18:30-18:45 „Katastrofa na morzu”, reż. Morgan Knibbe; Holandia 2014; 15’

3 października 2013 roku w pobliżu włoskiej wyspy Lampedusa zatonała łódź przewożąca 500 Erytrejczyków. Utonęło ponad 360 osób. Świadczenie jednego z ocalałych.

19:00- 20:00 - DYSKUSJA KRYZYS UCHODŹCZY I NASTROJE ANTYISLAMSKE W POLSCE

Dorota Parzymies i Mohamed Ali Douiri z Fundacji MultiOcalenie; Magdalena el Ghamari, Uniwersytet w Białymstoku

21:00- 22:00 „Pokażcie to wszystko światu”, reż. Andrea Deaglio; Włochy 2015; 55’

Jeden dzień z życia kilkuset afrykańskich migrantów przebywających w nadmorskim miasteczku Ventimiglia na granicy włosko-francuskiej.

WTOREK: IMPRESJE Z GLOBALNEJ WIOSKI

17:00-18:00 „I jak Iran”, reż. Sanaz Azari; Belgia 2014; 50’

Rejestracja lekcji perskiego. Wychowana w Belgii Azari postanawia nauczyć się go właściwie od podstaw.

18:00-18:30 „Wróg”, reż. Aldemar Matias; Kuba 2015; 26’

Tytułowy wróg to komar gatunku aedes aegypti, przenoszący śmiertelnie groźną chorobę – dengę. Komunistyczne władze Kuby wydały bezlitosną wojnę temu niewielkiemu owadowi.

18:30-19:00 „U fryzjera”, reż. Iris Zaki; Izrael, Wielka Brytania 2015; 36’

O czym rozmawiasz ze swoją fryzjerką czy fryzjerem? O pogodzie? O piosence dochodzącej z radia? A gdyby podczas mycia głowy zadawano Ci pytania o nastroje w dzielnicy i sytuację w kraju?

19:00-19:30 „Ni Hao Holland”, reż. Willem Timmers; Holandia 2015; 25’

Chińskie turystki w Holandii. W poszukiwaniu „autentyczności” wyjeżdżają ze swojego wielkiego miasta, by poznać „tradycyjną”, rolniczą kulturę holenderskiej wsi.

19:30 – 20:30 FINISAŻ FESTIWALU

20:30- 21:00 „I wtedy...”, reż. Daniel Schioler; Kanada 2015; 30’

Przełomowe momenty w historii obywatelskiego nieposłuszeństwa w USA. Od palenia dokumentów z komisji rekrutacyjnych podczas wojny w Wietnamie, po niemal dwuletnią okupację wyspy Alcatraz.

NA SPECJALNE ZAMÓWIENIE ODBIORCÓW – PREZENTACJA FILMÓW Z AUDIODESKRYPCJĄ (TERMINY DO UZGODNIENIA)

„Wszystko jest możliwe”, reż. Lidia Duda; Polska 2013; 54’

Historia kobiety, która w wieku 70 lat zaczęła jeździć autostopem i nie znając praktycznie żadnego języka obcego zwiedziła pół świata. To film o przekraczaniu granic w sensie dosłownym i metaforycznym.

„Ciągłe wierzę”, reż. Magdalena Mosiewicz; Polska 2011; 40’

Transformacja osoby i transformacja kraju. Chirurgiczna korekta płci współtwórcy „Solidarności” Marka Hołuszki, który stał się Ewą Hołuszko.

POKAZY PRZEDFESTIWALOWE:

WTOREK, 31.05

Świetlica Samorządowa w Dolinie Marczakowej

18:00 „Salam”, reż. Zach Ingrasci & Chris Temple; USA, Jordania 2015; 75’

Życie codzienne w jednym z dwóch największych obozów dla uchodźców – Za’atari w Jordanii, 11 kilometrów od granicy z Syrią.

19:30 Spotkanie z Özgürem Sonerem – politologiem, doktorantem Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, uchodźcą.

20:00 „U fryzjera”, reż. Iris Zaki; Izrael, Wielka Brytania 2015; 36’

O czym rozmawiasz ze swoją fryzjerką czy fryzjerem? O pogodzie? O piosence dochodzącej z radia? A gdyby podczas mycia głowy zadawano Ci pytania o nastroje w dzielnicy i sytuację w kraju?

Świetlica Samorządowa w Wiśniówce

19:00 „U fryzjera”, reż. Iris Zaki; Izrael, Wielka Brytania 2015; 36’

O czym rozmawiasz ze swoją fryzjerką czy fryzjerem? O pogodzie? O piosence dochodzącej z radia? A gdyby podczas mycia głowy zadawano Ci pytania o nastroje w dzielnicy i sytuację w kraju?

19:45 „Salam”, reż. Zach Ingrasci & Chris Temple; USA, Jordania 2015; 75’

Życie codzienne w jednym z dwóch największych obozów dla uchodźców – Za’atari w Jordanii, 11 kilometrów od granicy z Syrią.

21:00 Spotkanie z Özgürem Sonerem – politologiem, doktorantem Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych UW, uchodźcą.