

PILNOT

Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego

TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

4-26 LISTOPADA 2017



TEATR
ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

www.teatrzeromskiego.pl

4 LISTOPADA | godziny 16.00 i 20.00

PAMIĘTNIK WARIATA

według powieści Nikołaja Gogola w reżyserii Viktora Bodó

Spektakl Teatru Józsefa Katony w Budapeszcie jest popisem mistrzowskim aktora, Tamása Keresztosa, który potrafi poruszyć nie tylko rodzimego widza, ale także takiego, dla którego język węgierski jest niezrozumiały. Bohater „Pamiętnika”, Poppryszczyn, ucieka w szaleństwo - tworzy urojone wizje, które mają mu pomóc przetrwać w świecie, jaki go przerasta.

5 LISTOPADA | godzina 19.00

KIEŁ

Efthymisa Filippou Yorgosa Lanthimosa w adaptacji Marcina Cecki w reżyserii Bartosza Żurowskiego (spektakl towarzyszący)

Produkcja Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Inspiracją dla powstania spektaklu jest grecki film o tym samym tytule. W „Kle” obserwujemy zamkniętą jednopokoleniową rodzinę, w której zachowanie jest sterowane, a język zmanipulowany przez rodziców, chcących chronić dzieci przed światem zewnętrznym.

21 LISTOPADA | godzina 19.00

JEDEN GEST

scenariusz i reżyseria Wojciech Ziemilski

Spektakl Nowego Teatru w Warszawie to opowieść o porozumiewaniu się ze światem ludzi słyszących i światem innych, Głuchych. - Jeśli język określa rzeczywistość, to czego możemy dowiedzieć się o niej z języków Głuchych? Co w ich doświadczeniach komunikacji jest uniwersalne, a co wyjątkowe? - pyta autor i reżyser.

26 LISTOPADA

| godzina 17.00

I BĘDĄ ŚWIĘTA

Piotra Rowickiego w reżyserii Piotra Ratajczaka

Monolog kobiety, która straciła męża w katastrofie lotniczej. Niespodziewana śmierć partnera - osoby publicznej i powszechnie szanowanej, staje się inspiracją do rozliczenia z samą sobą. Spektakl w wykonaniu Agnieszki Przepiórskiej powstał w Teatrze WARSawy.

| godzina 20.00

TATO NIE WRACA

Piotra Rowickiego w reżyserii Piotra Ratajczaka

Historia dziewczyny, która jako dziecko została porzucona przez ojca. Przypadkowe spotkanie po latach uruchamia lawinę wspomnień. Monodram produkcji Teatru WARSawy z przejmującą rolą Agnieszki Przepiórskiej mówi o sile osoby walczącej o swoje szczęście i z bólem towarzyszącym jej od dzieciństwa.