

Polska Fundacja
Promocji Kultury Muzycznej
ul. S. Okrzei 64/34 25-526 Kielce
NIP 7262606026 REGON 100649938
KRS 0000326130

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku
Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

Wpłynęło dnia
Nr pisma ...**PK P- 4553-2020**.....
Podpis ...**KD-P-1025-2020 Krysztófek**.....

21. LIP. 2020



AAA054971

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego, Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej, organizacja pożytku publicznego, KRS0000326130, NIP 7262606026, REGON 100649938. Adres siedziby i do korespondencji: ul. Stefana Okrzei 64/34 25-526 Kielce, mail: srodowskaa@gmail.com, tel.: 698403036	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Agnieszka Środowska, tel.: 530359700, mail: srodowskaa@gmail.com , Emilia Ogonowska-Jaroń, tel.: 698403036, mail: e.ogonowskajaron@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka w zabytkach			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	15.08.2020	Data zakończenia	15.09.2020
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
Projekt „Muzyka w Zabytkach” to trzy różnorodne koncerty muzyki na żywo. Dwa wydarzenia to koncerty kameralne: pierwsze z muzyką barokową, drugie w którym przodować będzie pieśń polska oraz koncert finałowy – z orkiestrą i solistą. Każde z wydarzeń oferuje bogaty i różnorodny program muzyczny, dzięki czemu wpisywać się będzie w szerokie grono odbiorców. Celem zadania jest upowszechnienie muzyki dawnej ale i polskiej mieszkańcom województwa				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

świętokrzyskiego oraz promocja świętokrzyskich artystów. Twórcy koncertu ponadto pragną, aby po długim czasie muzyka ponownie rozbrzmiała na żywo z udziałem publiczności.

I KONCERT kameralny: „Perły baroku” 22.08.2020r. - Bodzentyn

Koncert kameralny odbędzie się w pięknym wnętrzu Kościoła w Bodzentynie. Artyści to muzycy z województwa świętokrzyskiego w składzie: Katarzyna Sroka – klawesyn, Renata Drozd - sopran, Ludmiła Worobec- Witek - skrzypce, Przemysław Witek, Maciej Jaroń - altówka, Maciej Kozendra - wiolonczela. Muzycy wykonają dzieła takich twórców barokowych jak: Georg Haendel, Giovanni Pergolesi, Antonio Vivaldi czy Jan Sebastian Bach. W rolach solistów usłyszymy Katarzynę Srokę – klawesyn oraz Renatę Drozd – sopran.

Katarzyna Sroka jest wychowanką Państwowej Szkoły Muzycznej w Kielcach , gdzie ukończyła klasę fortepianu mgr. Andrzeja Domina. Naukę muzyki kontynuowała w Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Katarzyna Sroka jest również absolwentką klasy fortepianu prof. Joanny Domańskiej w Akademii Muzycznej w Katowicach. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich , np. w Holandii pod kierunkiem wybitnego klawesynisty Boba van Asperena, w Akademii Muzycznej w Warszawie-kurs prowadzony przez amerykańskiego klawesynistę i pianistę Marka Krolla, w Kamieniu Pomorskim i w Słupsku w kursach prowadzonych przez prof. Bogumiłę Gizbert-Studnicką z Akademii Muzycznej w Krakowie, kursach prowadzonych przez prof. Elżbietę Stefańską i prof. M. Toporowskiego. Współpracuje jako klawesynistka z Filharmonią Świętokrzyską, orkiestrami kameralnymi i solistami. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych oraz koncertach w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria). Występuje też w roli pianisty akompaniatora z wieloma instrumentalistami i wokalistami. Od 1997 roku pracuje jako pedagog w ZPSM im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, gdzie prowadzi zajęcia w klasie fortepianu i klawesynu oraz pełni funkcję wicedyrektora. Ma na swoim koncie sukcesy pedagogiczne. Jej uczniowie zdobywają nagrody na przesłuchaniach i konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Renata Drozd – Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi u Adeli Winiarskiej-Skrzyneckiej. Od 2003 roku na stałe współpracuje z Operą w Szczecinie jako tytułowa postać w „Księżniczce Czardasza”. Na polskich scenach muzycznych wykonuje tytułowe partie w operach: m.in. „Wesołej Wdówce”, „Carmen” (rola Micaeli) ale również kantaty i oratoria Bacha, Pergolesiego, Mozarta, Rossiniego. Publiczność szczególnie życzliwie zapamiętała ją z brawurowych show Waldemara Malickiego. Zdobyła wiele nagród i odznaczeń m.in.: Nagrodę Województwa Lubelskiego za osobisty wkład w rozwój i upowszechnianie kultury polskiej, Nagrodę Miasta Kielce, Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne.

II Koncert kameralny „Polska liryka wokalna” w Ośrodku Edukacyjno-Muzealnym „Świętokrzyski Sztetl”. 29.08.2020r.

W tym wyjątkowym koncercie kameralnym gościć będziemy niezwykle duet: Joannę Woś – sopranistkę, której akompaniować będzie Artur Jaroń. Usłyszymy polską lirykę wokalną takich kompozytorów jak: Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Mieczysław Karłowicz, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski, Elgiusz Niewiadomski.

Joanna Woś to polska śpiewaczka (sopran) będąca laureatką najważniejszych konkursów wokalnych w Polsce. Nazywana jest królową bel canta. Jest solistką Teatru Wielkiego w Łodzi ale i Opery Krakowskiej czy Opery Narodowej. Występowała na wielu scenach operowych m.in.: w Alte Oper we Frankfurcie, Narodowej Operze w Zagrzebiu, Narodowej Operze w Wilnie, w teatrach i filharmoniach Tuluzy, Lyonu, Nancy i Strasburga. Wyjątkowe walory jej głosu sprawiają, że chętnie powierzano jej popisowe partie koloraturowe, takie jak „Królowa Nocy w „Czarodziejskim Flecie” Wolfganga Amadeusza Mozarta, Rosiny w „Cyruliku Sewilskim” Gioachina Rossiniego czy Gildy w „Rigoletcie” Giuseppe Verdiego.

Artur Jaroń - absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ireny Sijałowej-Vogel oraz studiów podyplomowych w Odesskim Konserwatorium Muzycznym w klasie prof. Anatolija Kordaszewa. Odbił kursy mistrzowskie pod kierunkiem profesor Wiery Gornostajewej i Guntera Ludwiga.. Występował z większością polskich orkiestr na czele z Sinfonia Varsowia, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołami filharmonicznymi. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. W 2005 r. wystąpił wraz ze skrzypaczką Ludmiłą Worobec-Witek z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego imienia Krystyny Jamroz w Busku- Zdroju, oraz Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach. Odznaczony brązowym krzyżem zasługi.

III Koncert Finałowy: „Muzyka w Zabytkach” 5.09.2020r.

Odbędzie się w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku, oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach. W programie koncertu przewidywane są dzieła takich twórców jak m. in. Johann Sebastian Bach, Tomaso Albinoni, Georg Haendel, Samuel Barber, Johan Gottlieb Graun, Damian Stachowicz. Wykonawcami koncertu będzie orkiestra kameralna pod dyrekcją Agnieszki Środowskiej oraz solistka Emilia Ogonowska-Jaroń (śpiew, obój). W wydarzenie zaangażowani będą wyłącznie artyści związani z regionem świętokrzyskim. Koncert wzbogacony zostanie słowem o muzyce, które wygłosi Emilia Ogonowska-Jaroń.

Emilia Ogonowska-Jaroń - oboistka, sopranistka, teoretyk muzyki. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Prywatnego Policealnego Studium Sztuki Wokalnej w Poznaniu, oraz Podyplomowych Studiów z Retoryki funkcyjnej, emisji i rehabilitacji głosu w PCKU "Andragog" w Brzegu. Grę na oboju doskonaliła na studiach, kursach i lekcjach mistrzowskich u takich oboistów jak Krzysztof Wroniszewski, Diethelm Jonas, Gregor Witt, Jochen Müller- Brincken, Jean-Louis Capezzali, Dudu Carmel, Tomasz Miczka, Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa, czy Peter Frankenberg. Techniki śpiewu solowego uczyła się u prof. zw. Jadwigi Gałęskiej Tritt oraz u dr Barbary Tritt. Jest nauczycielem w ZPSM w Kielcach, koncertuje w kraju i zagranicą solowo, kameralnie i z zespołami orkiestrowym.

AGNIESZKA ŚRODOWSKA – dyrygent, teoretyk muzyki, aranżer, pianistka, organizator wydarzeń kulturalnych. Absolwentka Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku na kierunku teoria muzyki oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa w klasie dra Piotra Wajraka. Współpracowała z szeregiem znaczących zespołów orkiestrowych, jak m.in. Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy, Filharmonia im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Filharmonia *Sinfonia Baltica*, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Festiwalowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie, Elbląska Orkiestra Kameralna, Gdynska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Symfoniczna TUTTA FORZA, *WW Events Orchestra*, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Zadyrygowała ponad 200 koncertów w takich krajach jak: Niemcy, Austria, Szwajcaria, Holandia, Belgia, Szwecja, Włochy, Litwa, Ukraina. Obecnie na stałe współpracuje z Orkiestrą ZPSM I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie koncertów muzyki dawnej	3	Godzina
Odbiorcy koncertów	100-500	Spis publiczności

Organizacja wydarzenia kulturalnego w małym mieście – zwiększenie dostępu do kultury		
Zorganizowanie koncertów muzyki dawnej. Organizacja wydarzenia kulturalnego w małym mieście – zwiększenie dostępu do kultury	500	Fotorelacja
Promocja wydarzenia	15	Plakaty, informacje w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej powstała w 2009 roku. W ostatnich dwóch latach zrealizowała takie projekty jak m.in.: "Weinberg Piano Trio arcydzieła kompozytorów polskiej emigracji" (w ramach programu "Muzyczny ślad" finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - 2018 rok. Nagranie i wydanie płyty z utworami Aleksandra Tansmanna, Andrzeja Czajkowskiego i Mieczysława Weinberga), „Młynarski symfonicznie” (25 stycznia 2019 roku w gmachu Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina. Piosenki do tekstów Wojciecha Młynarskiego w oryginalnych aranżacjach na orkiestrę symfoniczną i sekcję jazzową Leszka Kołodziejskiego zaśpiewała Iza Połomska a towarzyszyli jej goście specjaliści: Jan Emil Młynarski oraz Zbigniew Zamachowski. Orkiestrę symfoniczną od pulpitu dyrygenckiego poprowadził Bartosz Żurkowski. Projekt wykonany został również w Filharmonii Częstochowskiej, Kaliskiej oraz z Płocką Orkiestrą Symfoniczną).

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	III Koncert finałowy: „Muzyka w zabytkach” Wynagrodzenie orkiestry (umowa zlecenie, faktura)	11x400 = 4400	2200	2000
2.	Wynagrodzenie solisty/prelegenta (umowa zlecenie, faktura)	1x1000=1000	1000	
3.	Wynagrodzenie dyrygenta (umowa zlecenie, faktura)	1x1000=1000	1000	
4.	Promocja wydarzenia (plakaty)	20 sztuk x 30 zł		600
5.	Transport klawesynu (faktura)	2x300		600
6.	Usługa – księgowa (umowa zlecenie, faktura)	1x100 =100		100
7.	I Koncert „Perły baroku” – wynagrodzenie muzyków (umowa zlecenie, faktura) Wynagrodzenie klawesynistki Wynagrodzenie solistki Wynagrodzenie muzyków	1x1500 1x 1000 4x500	3500	1000
8.	II Koncert „Pieśń Polska” Wynagrodzenie solistki Wynagrodzenie akompaniatora	1x2000 1x1100	2300	800
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania			10 000	5 100

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego

- oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
 - 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
 - 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
 - 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
 - 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
 - 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Agnieszka Środowska
Prezes Zarządu
Polska Fundacja Promocji Kultury Muzycznej
ul. S. Okrzei 64/34 25-526 Kielce
NIP: 7262606026 REGON: 100649938
KRS: 0000326130

EMILIA OGONOWSKA-JAROŃ
WICEPREZES ZARZĄDU
POLSKIEJ FUNDACJI
PROMOCJI KULTURY MUZYCZNEJ

Emilia Ogonska-Jarosi

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Data 17.07.2020 r.