Załącznik do uchwały Nr 4795/22

Zarządu Województwa Świętokrzyskiego z dnia 9 marca 2022 r.

**Sprawozdanie**

**z przebiegu i wyników konsultacji społecznych do projektu Uchwały Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego w sprawie nadania Statutu Muzeum Zamkowemu w Sandomierzu.**

**Podstawy prawne konsultacji:**

Konsultacje społeczne projektu Uchwały Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego w sprawie nadania Statutu Muzeum Zamkowemu w Sandomierzu prowadzone były w trybie:

* Art. 10a ust.1, art. 41 ust. 1 oraz 2 punkt 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz.U. z 2020 r., poz. 1668 ze zm.),
* Art. 19 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (t.j. Dz. z 2019 r., poz. 263 ze zm.),
* Art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r., poz. 194 ze zm.),
* Uchwały Nr X/167/11 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 1 sierpnia 2011 r. w sprawie określenia szczegółowego sposobu konsultowania projektów aktów prawa miejscowego Samorządu Województwa Świętokrzyskiego ze Świętokrzyską Radą Działalności Pożytku Publicznego oraz organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami,
* Uchwały Nr VIII/94/19 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 15 kwietnia 2019 r. w sprawie przyjęcia zasad i trybu przeprowadzania konsultacji społecznych z mieszkańcami Województwa Świętokrzyskiego,
* Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2020 r. poz. 902 ze zm.).
1. **Okres prowadzenia konsultacji:**

Zarząd Województwa Świętokrzyskiego na posiedzeniu w dniu 19 stycznia 2022 roku podjął Uchwałę Nr 4809/2022 w sprawie przyjęcia i skierowania do konsultacji projektu Uchwały Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego w sprawie nadania Statutu Muzeum Zamkowemu w Sandomierzu.

W dniu 20 stycznia 2022 roku uchwała wraz z projektem Statutu, ogłoszeniem
o konsultacjach, formularzem konsultacji została zamieszczona w Biuletynie Informacji Publicznej Województwa Świętokrzyskiego oraz na stronie internetowej Urzędu Marszałkowskiego w Kielcach.

Konsultacje odbywały się do dnia 19 lutego 2022 roku.

Po zakończeniu konsultacji zgodnie z § 6 Uchwały Nr X/167/11 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 1 sierpnia 2011 r. właściwa merytorycznie komórka organizacyjna Urzędu – Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego sporządza zestawienie wszystkich uwag i wniosków. Następnie Zarząd Województwa Świętokrzyskiego przyjmuje sprawozdanie z przebiegu i wyników konsultacji oraz przedkłada je do publicznej wiadomości na stronie internetowej Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego.

1. **Uczestnicy konsultacji:**

Uczestnikami konsultacji społecznych byli :

* Mieszkańcy Województwa Świętokrzyskiego
* Świętokrzyska Rada Działalności Pożytku Publicznego,
* Międzynarodowa Organizacja Związkowa NSZZ „Solidarność” Pilkington Polska Sp. z o. o.
1. **Wyniki konsultacji:**

W wyniku przeprowadzonych konsultacji Świętokrzyska Rada Działalności Pożytku Publicznego pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały Sejmiku. Międzynarodowa Organizacja Związkowa NSZZ „Solidarność” Pilkington Polska Sp. z o. o. nie wniosła żadnych uwag. Stowarzyszenie Muzealników Polskich Oddział Świętokrzyski wniosło uwagi dotyczące §5 pkt 4a oraz § 6 pkt 6 i 7 projektu Statutu.

1. **Zestawienie opinii i uwag wniesionych przez podmioty uczestniczące**

**Obecny zapis:**

**§ 5 pkt 4)** Zabezpieczenie i konserwację zbiorów oraz zabezpieczenie stanowisk archeologicznych

**§ 6.** Muzeum gromadzi następujące rodzaje zbiorów:

1. Zbiory archeologiczne, w tym zabytki archeologiczne pochodzące z badań archeologicznych;
2. Zbiory historyczne, w tym: dokumenty, fotografie i pocztówki, druki i rękopisy, mapy, pieczęcie, numizmaty, militaria, sztandary, medale, odznaki, odznaczenia oraz inne muzealia z zakresu historii;
3. Zbiory etnograficzne, w tym: przedmioty użytkowe, obiekty wyposażenia wnętrz, elementy stroju ludowego oraz inne zabytki z zakresu dziedzictwa kultury ludowej;
4. Zbiory artystyczne, w tym: dzieła sztuk plastycznych (malarstwo, grafika, rzeźba), rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej;
5. Zbiory literackie, w tym: rękopisy, dokumenty, zdjęcia, druki, pamiątki po pisarzach, obiekty ikonograficzne.

**Proponowana zmiana:**

**§ 5 pkt 4a** Systematyczne udostępnianie zbiorów w formie elektronicznej w domenie publicznej

**Komentarz:** Muzeum dysponuje zbiorami istotnymi dla badań historycznych i badań nad kulturą artystyczną miasta i regionu. Dynamiczne zmiany w formach dostępu do źródeł, zarówno naukowego jak i badawczego, powinny jak najpilniej obejmować także zbiory muzealne. Osobne zapisanie tego w Statucie poszerza możliwości rozbudowy struktury organizacyjnej i pozyskiwania środków na ten cel.

**Odnośnie § 6** zaproponowano wydzielenie osobnego typu zbiorów i uzupełnienia go o pkt 6 Dokumenty Życia Społecznego oraz pkt 7 Materiały na nośnikach elektronicznych.

1. **Opinia do zgłaszanych uwag:**

Uzupełnienie do paragrafu 5 pkt 4 o pkt 4a nie jest potrzebne, gdyż jego treść zawiera się w pkt. 10, wspominającym o udostępnianiu zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych. Natomiast w przypadku uwag do paragrafu 6, wymienione w projekcie pięć rodzajów zbiorów odpowiada pięciu obecnym działom, które Muzeum planuje (po przyjęciu nowego regulaminu organizacyjnego) zamienić na sekcje w jednym dziale zbiorów. Ten podział wynika z oddzielnych ksiąg inwentarzowych dla każdego rodzaju zbiorów, jak i oddzielnych magazynów. Uwzględnienie kolejnych rodzajów zbiorów zobowiązywałoby Muzeum do utworzenia nowych działów/sekcji, a więc również w następstwie zatrudnienia odpowiednich pracowników, znalezienia dla nich stanowiska pracy, jak również odpowiedniej przestrzeni magazynowej dla tego typu obiektów. Ze względu na fakt, że już istniejące działy, a przyszłe sekcje, cierpią wciąż na niedobór pracowników merytorycznych, specjalne wyszczególnianie dokumentów życia społecznego (tego typu obiekty znajdują się w dziale historii), lub materiałów na nośnikach elektronicznych (jak filmy, mają charakter biblioteczny, bądź archiwalny, a nie są muzealiami, czyli obiektami wypisanymi do inwentarza muzealnego) nie jest konieczne.