

Fundacja Lux Musicae

Al. Chopina 98C Łomianki Dolne

NIP: 1182250558

Regon: 523492857

Załączniki do rozporządzenia

Przewodniczącego Komitetu do spraw

Pożytku Publicznego z dnia 24 października

2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego. Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Lux Musicae, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000999049, Kod pocztowy: 05-092, Poczta: Łomianki Dolne, Miejscowość: Łomianki Dolne, Ulica: Aleja Fryderyka Chopina, Numer posesji: 98C, Numer lokalu: 98C, Województwo: mazowieckie, Powiat: warszawski zachodni, Gmina: Łomianki Strona www: https://www.facebook.com/fundacjaluxmusicae Adres e-mail: fundacja.lux.musicae@gmail.com Numer telefonu: 601215148 Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Małgorzata Cichucka Adres e-mail: almawoj@op.pl Telefon: 503031985

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM		
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2024-08-30	Data zakończenia 2024-10-30
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

KONCEPCJA OGÓLNA:

Koncepcja zadania publicznego pt. **VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ:**

FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM polega na zorganizowaniu w historycznej części miasta Kielc i siedzibie Domu Środowisk Twórczych (Pałacyku Tomasza Zielińskiego) unikalnego koncertu muzyki klasycznej, który będzie jednocześnie Spotkaniem z Polską Muzyką i Polskimi Kompozytorami.

Celem zadania jest dotarcie z ofertą muzyczną do jak najliczniejszej grupy Odbiorców z Kielc i okolic, poszerzenie wiedzy Słuchaczy na temat muzyki polskiej i polskich wykonawców, a także umocnienie uczuć patriotycznych. Koncert ma wpłynąć zarówno na postrzeganie zmysłowe Publiczności, rozbudzając wyobraźnię dźwiękową i wrażliwość na muzyczne emocje, jak i wpłynąć na rozbudzenie intelektualne, poprzez zaspakajanie ciekawości Słuchaczy w aspekcie wiedzy o wybitnych kompozytorach - Gigantach muzyki polskiej. Założeniem Organizatora jest umożliwienie uczestnictwa w Wydarzeniu jak najszerzej Publiczności.

Przewidywany jest WSTĘP WOLNY na Wydarzenie!

Ideą merytoryczną projektu jest zaprezentowanie POLSKIEJ muzyki klasycznej w profesjonalnym wykonaniu Artystów warszawskich, absolwentów i pedagogów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (UMFC), VARSOVIA PIANO TRIO – zespołu z dwudziestoletnią historią, który koncertował w kilkunastu krajach świata i ma w dorobku wiele nagrań płytowych. Podczas koncertu zostaną wykonane trzy polskie tria fortepianowe XX i XXI wieku znakomitych polskich kompozytorów: Grzegorza Fitelberga (postromantysty), Andrzeja Panufnika (neoklasyka) i Krzysztofa Pendereckiego (przedstawiciela awangardy), wciąż jeszcze mało znane:

- Andrzej Panufnik - Trio fortepianowe op. 1 (1936) - utwór, który otwiera katalog twórczości kompozytora, napisany w okresie jego studiów u Weingartnera w Wiedniu, charakteryzujący się bogactwem melodycznym, harmonijnym i rytmicznym, składający się z trzech części: Allegro con brio, Adagio i Allegro molto;
- Krzysztof Penderecki - Ciaconna In Memoriam Giovanni Paolo II (2005) - utwór, który stanowi część Polskiego Requiem kompozytora, napisany z okazji śmierci papieża Jana Pawła II, charakteryzujący się prostotą i przejrzystością formy, opartej na wariacjach na temat ciągu basowego.
- Grzegorz Fitelberg - Trio fortepianowe f-moll op. 10 (1901) - utwór napisany w stylu neoromantycznym, z wpływami impresjonizmu i ekspresjonizmu, pełen dramatyzmu i liryzmu, składający się z czterech części: Allegro moderato e appassionato, Andante, Scherzo. Tempo di Obertass i Finale;

Wykonawcy, w przerwach między utworami opowiedzą o repertuarze i kompozytorach, tworząc w ten sposób narrację wokół wykonywanej muzyki.

Organizatorem koncertu będzie podwarszawska Fundacja Lux Musicae, specjalizująca się w promocji muzyki klasycznej, wykorzystująca zasoby artystyczne artystów-muzyków Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Koncert będzie współorganizowany z Partnerem, tj. Pałacym Tomasza Zielińskiego w Kielcach, Domem Środowisk Twórczych. Wstępnie zarezerwowano datę koncertu: 28 września 2024 roku, sobota (do potwierdzenia). Jest to termin dogodny, pod koniec lata, gdy aura pogodowa zachęca publiczność do uczestnictwa w kulturze wysokiej.

Sala Koncertowa, mieszcząca się w zabytkowym kompleksie o nastrojowym wnętrzu, dysponuje fortepianem. Pomieści ok.220 widzów, którzy oprócz uczestnictwa w koncercie mogą zwiedzić kompleks pałacowy.

Organizator chciałby zaznaczyć, że projekt koncertu VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM ma być elitarnym wydarzeniem artystycznym o wyjątkowej formule, prezentowanej w unikalnym otoczeniu i wnętrzu.

ORGANIZACJA:

Fundacja Lux Musicae podejmuje się organizacji Wydarzenia we współpracy z Partnerem-Pałacykiem Zielińskiego. Będzie chciała wzbudzić zainteresowanie publiczności koncertem poprzez różne typy reklamy. Ze względu na ogromne koszty reklamy zewnętrznej typu citylight Organizator zastosuje tańsze formy reklamy Wydarzenia. Będą to:

- utworzenie wydarzenia w internecie (Facebook),
- plakatowanie Śródmieścia Kielc typu outdoor,
- informacje w mediach: radio, gazety i instytucjach kultury,
- reklama poprzez Partnera oraz Podmiot dofinansowujący.

3.04

Organizator zakłada, że darmowy wstęp na koncert może przyciągnąć różnorodną Publiczność; w tym osoby, które ze względu na koszty biletów nie uczestniczyłyby w koncercie muzyki klasycznej.

SPECYFIKA PROJEKTU:

Zadaniem projektu VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM jest przedstawienie spectrum POLSKIEJ muzyki kameralnej: od neoklasycyzmu, przez awangardę po postromantyzm (w kolejności niechronologicznej). W programie koncertu znajdują się utwory XX i XXI wieku (*Piano Trio* warszawskiego kompozytora, mieszkającego też w Londynie, Andrzeja Panufnika (1914-1991); niezmiernie rzadko wykonywana, poruszająca *Ciaconna* mistrza kompozycji, Krzysztofa Pendereckiego (1933-2020) *In Memoriam Giovanni Paolo II*, będąca fragmentem *Polskiego Requiem* oraz wciąż nieznane, monumentalne, młodzieńcze *Piano Trio* op.10 Grzegorza Fitelberga (1879- 1953), słynnego polskiego dyrygenta. Koncert będzie skierowany do różnorodnej publiczności, z przewagą melomanów i słuchaczy obeznanych z muzyką klasyczną; przedstawicieli różnych grup wiekowych: od starszych dzieci (od lat 6), poprzez młodzież, dorosłych i seniorów z grona odbiorców niezawodowych oraz zawodowych, bez ograniczeń narodowościowych, a także dotyczących statusu majątkowego.

Podczas koncertu zostaną zaprezentowane trzy kompozycje polskie, o różnorodnym wydźwięku emocjonalnym. Unikalną cechą koncertu będzie jego formuła. Koncert ma być muzycznym Spotkaniem Artystów i Publiczności, dlatego będzie towarzyszyła mu narracja związana z wykonywanym repertuarem i kompozytorami. Wykonawcy opowiedzą o inspiracjach, których doświadczali kompozytorzy, wytłumaczą znaczenia i symbolikę utworów i pokażą związki muzyki ze sztuką, polityką i historią, co ułatwi Publiczności zrozumienie i docenienie muzyki klasycznej, i zbuduje emocjonalną więź między muzyką, Wykonawcami i Odbiorcami.

Wykonawcy przewidują też zorganizowanie małego **KONKURSU** związanego z repertuarem koncertu. Konkurs będzie dotyczył wyboru utworu, który Publiczności najbardziej się podobał (spośród 8 zaprezentowanych części utworów, tj: 1. *Allegro con brio*, 2. *Adagio*, 3. *Allegro molto* (Panufnik), 4. *Ciaconna* (Penderecki), 5. *Allegro moderato e appassionato*, 6. *Andante*, 7. *Scherzo. Tempo di Obertass*, 8. *Finale* (Fitelberg).

Osobom, które najtrafniej umotywuują swój wybór Wykonawcy, po krótkiej naradzie, wręczą nagrody (3 płyty CD).

PROGRAM KONCERTU:

VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA.

SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM

28.09.2024 (sobota)

ANDRZEJ PANUFNIK - *PIANO TRIO* (1936) CA15'

KRZYSZTOF PENDERECKI - *CIACONNA IN MEMORIAM GIOVANNI PAOLO II* (2005) 7'

GRZEGORZ FITELBERG - *PIANO TRIO OP.10* (1901) 45'

Adam Zarzycki- skrzypce

Piotr Hausenplas - wiolonczela

Ewa Skardowska - fortepian

O WYKONAWCACH:

VARSOVIA PIANO TRIO w składzie: Ewa Skardowska-fortepian, Adam Zarzycki-skrzypce i Piotr Hausenplas-wiolonczela to trio fortepianowe związane z Warszawą, działające od 2004 roku. W kręgu zainteresowań zespołu leży wykonawstwo repertuaru kameralnego kompozytorów europejskich, w szczególności polskich i słowiańskich. Zespół koncertował w wielu krajach świata: Wlk. Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Francji, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii i Indiach. Dokonał trzech nagrań płytowych z muzyką polską: dla DUX (2006), Orfeus Music (2013) oraz Chopin University Press (2022), jak też utworu duńskiego „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). Do najważniejszych koncertów VPT zalicza: udział w „Polska!Year” w Belfaście, inaugurację Roku Chopinowskiego w Filharmonii Mińskiej i Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi, koncert podczas 50-tego Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Marienbaden, recital chopinowski w Palace Ghuri w Kairze, koncerty podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej w Konserwatorium Centralnym i Operze Pekińskiej, koncerty z muzyką polską w Rumunii i Kiszyniowie, tournée związane z Rokiem Chopinowskim po Turcji, koncert poświęcony 20-leciu demokracji polskiej w Tempelpiaukio Kirk w Helsinkach, koncert Polsko - Bułgarski w Konserwatorium Muzycznym w Sofii (2013), czy recital muzyki polskiej w Deshmukh Auditorium India International Centre, New Delhi, Indie (2017). Zespół koncertował na największych scenach koncertowych w Polsce: w Filharmonii Narodowej, Kieleckiej, Opolskiej, Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina i Akademii

Z. Chł

Muzycznej w Łodzi, Uniwersytecie Warszawskim, koncertach Związku Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, Festiwalu Schulzowskim, Świebodzińskim, Zamojskim, Radomskim, Nowosądeckim, jak również podczas Międzynarodowej Konferencji ESSLLI. W latach 2010-17 zespół aktywnie promował twórczość polskich kompozytorów współczesnych (Piwnica Kurylewiczów, Studio Koncertowe S-1 w Warszawie oraz Steinway Hall w Londynie).

PIOTR HAUSENPLAS - wiolonczelista, kameralista, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, a także koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Opery Narodowej. Studiował w UMFC w klasach Andrzeja Zielińskiego i Kazimierza Michalika. W 1987 został laureatem II nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelistów im. D. Danczowskiego w Poznaniu, organizowanego przez towarzystwo im. H. Wieniawskiego. W 1993 zdobył Grand Prix Konkursu Wiolonczelowego im. L. van Beethovena w Hradec (Czechy). Przyznano mu wówczas nagrody za najlepsze wykonania utworów L.v. Beethovena i B. Martinu. Od wielu lat koncertuje jako solista i kameralista, występował w wielu krajach świata: m.in. w Gruzji, Egipcie, Turcji, Czechach, Indiach, Arabii Saudyjskiej. Jako solista występował m.in. z orkiestrami: „Concerto Avenna”, „Camerata Academia”, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Filharmonii im. L. Janacka w Ostrawie oraz Filharmonią Zielonogorską. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia (m.in. sonat Beethovena i Brittena). Rokrocznie prowadzi kursy mistrzowskie, w Polsce (Nowy Sącz) i Czechach (Dolny Kubin). W 2014 otrzymał tytuł profesora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Wielokrotnie zasiadał w jury krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Działając od 2004 w Varsovia Piano Trio dokonał trzech nagrań płytowych z muzyką polską: dla DUX (2006), Orfeus Music (2013), Chopin University Press (2022), i nagrania utworu duńskiego „Ribbon of Dreams” Bo Andersena (2009). Dokonał też nagrań dla firmy SIGNUM na płytę „Dreamscape” z utworami kameralnymi Andrzeja Panufnika w setną rocznicę urodzin kompozytora (2014). Wspólnie z pianistką, Ewą Skardowską nagrał Sonatę op.63 Mieczysława Wajnburga (2022) oraz płytę Cello Impressions z sonatami F.Poulenca, B.Martinu i Sz.Laksa (2024).

ADAM ZARZYCKI - skrzypek, kameralista, menedżer muzyczny, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec Zenona Bąkowskiego. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem wybitnych profesorów: Wandy Wiłkomirskiej, Hansa-Heinza Schneebergera, oraz słynnych zespołów kameralnych, w tym: „Beaux Arts Trio” (Schleswig-Holstein Music Festival) i „Trio di Trieste” (Academia Chingiana w Sienie). Adam Zarzycki był założycielem „Nowego Triu Warszawskiego”, z którym koncertował zarówno w Polsce, jak i wielu państwach Europy, Afryki i Azji (występował m.in. na prywatnym koncercie dla Papieża Jana Pawła II w Castel Gandolfo w Watykanie). Uczestniczył też w wielu słynnych festiwalach muzycznych i renomowanych konkursach. M.in. w składzie „Nowego Triu Warszawskiego” znalazł się w finale konkursów kameralnych w Osace (Japonia), Miluzie (Francja) i Łodzi. Dokonał licznych nagrań dla Radia i Telewizji Polskiej, BBC, ZDF i RAI. Jako skrzypek, a często koncertmistrz współpracuje z czołowymi orkiestrami i zespołami polskimi: Sinfonią Varsovią, Polską Orkiestrą Kameralną, Kammerphilharmonie Warschau, Warsaw Soloists, Menuhin Festival Orchestra i wielu innymi. Jest też kierownikiem artystycznym orkiestry „Camerata Academia” oraz współpracownikiem SONY Music. Współpracuje m.in. z Kwartetem Prima Vista, Ursynowską Orkiestrą Kameralną oraz Radomską Orkiestrą Kameralną.

EWA SKARDOWSKA - pianistka, doktor habilitowany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, kameralistka, pedagog, publicystka i kompozytorka. Jest absolwentką dyplomowych i podyplomowych studiów pianistycznych UMFC w klasach fortepianu Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera oraz klasie kameralistyki Mai Nosowskiej (dyplom z wyróżnieniem), a także Post Graduate Diploma Program, w Peabody Conservatory of Music w Baltimore (USA) w klasie Ellen Mack. Jest laureatką czołowych nagród ogólnopolskich konkursów pianistycznych w Katowicach i Szczecinie. Uczestniczyła w pianistycznych kursach mistrzowskich w Weimarze i Salzburgu, u profesorów Jacoba Lateinera i Borisa Blocha oraz festiwalach muzycznych w Polsce, Chinach, Turcji i Francji. Była stypendystką Fundacji Kultury, MKiS, salzburskiego Mozarteum oraz Peabody Conservatory. Od lat uprawia działalność koncertową, najczęściej jako kameralistka. Koncertowała w wielu krajach świata: Wlk. Brytanii, Irlandii Płn, Słowenii, Turcji, Danii, Rumunii, Mołdawii, Finlandii, na Białorusi, w Czechach, Gruzji, Egipcie, Chinach, Bułgarii, Indiach i USA. Była jurorką m.in. V i VIII Seattle International Music Festival and Competition (2013, 2019) oraz Międzynarodowego Konkursu im. J.Zarębskiego (2022). W latach 2010-2017 występowała z recitalami utworów fortepianowych Andrzeja Kurylewicza: m.in. w Founders Benaroya Concert Hall w Seattle, Studio S-1 w Warszawie i Steiway Hall w Londynie. W 2008 wydała płytę doktorską z utworami kameralnymi Martinu, Hubeau, Basseta, Merssona i Denisova, a w 2022 autorską płytę POLISH PIANO PRELUDES ANEW znieznanyymi preludiami kompozytorów polskich: Marczewskiego, Chrzanowskiego, Gawrońskiego, Hofmanna, Joteyki, Różyckiego, Konopki, Friedmana i Wertheima (DUX, 2023), zrealizowaną se stypendium twórczego MKiDN. Pianistka jest autorką 150 publikacji muzycznych i naukowych, książki „O relacjach w trio fortepianowym” (wyd. UMFC, 2014). Skomponowała też dwie suity fortepianowe pt. „Warsaw Along” (2022 i 2023, wyd. Ars Musica).

OPIS POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁAŃ:

Realizacja Wydarzenia VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA. SPOTKANIE Z GIGANTAMI MUZYKI POLSKIEJ: FITELBERGIEM, PANUFNIKIEM I PENDERECKIM obejmuje następujące etapy:

B. Chł

1. ETAP PRZYGOTOWAWCZY polega na podpisaniu umów o finansowanie oraz umów z podwykonawcami, doprecyzowaniu założeń projektu; zabukowaniu Artystów, terminu i repertuaru, nawiązaniu umów z partnerami, przygotowaniu koncepcji skutecznej i szeroko zakrojonej reklamy,
2. ETAP REALIZACYJNY I polega działaniach PR i reklamowaniu Wydarzenia w internecie, u partnerów medialnych, w instytucjach kultury, na przygotowaniu plakatów i programów, realizacji właściwej każdego z koncertów, podpisaniu umów z Wykonawcami i Podwykonawcami, sporządzeniu dokumentacji fotograficzno-nagraniowej,
3. ETAP REALIZACYJNY II polega na działaniach po-koncertowych, księgowaniu umów, wypłatach honorariów i odprowadzeniu podatków i ZAKSU, relacjach w mediach, zgromadzeniu dokumentacji całościowej, przygotowaniu dokumentacji fotograficznej i nagraniowej,
4. ETAP SPRAWOZDAWCZY to etap rozliczeń całościowych, podsumowań i działań sprawozdawczych.

MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA:

SALA KONCERTOWA Pałacyku T. Zielińskiego w Kielcach, ul. Zamkowa 5. SOBOTA, 28 WRZEŚNIA 2024 (termin do potwierdzenia)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
1 koncert muzyki klasycznej, stanowiący elitarną ofertę koncertową - ogólnodostępną dla mieszkańców Kielc i przyjezdnych gości (do 220 osób). Ok. 80-90 ' Koncert to 70 minut muzyki kameralnej w wykonaniu Artystów Warszawskich, zawierający w programie trzy tria fortepianowe napisane w latach 1901-2005 przez polskich kompozytorów.	• Zorganizowanie koncertu POLSKIEJ muzyki kameralnej, • Poszerzanie wiedzy i poznanie sylwetek Gigantów - polskich kompozytorów: Fitelberga, Panufnika i Pendereckiego, • Uwrażliwienie Publiczności na muzykę klasyczną oraz otoczenie architektoniczne i historyczne związane z kulturą polską, • Stworzenie Publiczności możliwości uczestnictwa w koncercie muzyki klasycznej i włączenie Publiczności w dialog z Wykonawcami, • Wzbogacenie Publiczności o możliwość bliskiego kontaktu z wykonawcami poprzez skrócenie dystansu między widownią a sceną (kameralny skład wykonawczy), • Edukowanie publiczności poprzez prelekcje związane z muzyką, • Poszerzenie wiedzy nt. kompozytorów POLSKICH XX i XXI wieku, • Promocja PAŁACYKU ZIELIŃSKIEGO, jako ważnego ośrodka kultury, • Oddziaływanie oferty kulturalnej na różnorodne środowiska mieszkańców Kielc i województwa Świętokrzyskiego, • Pogłębianie wrażliwości na muzykę klasyczną, w tym muzykę polską, • Stworzenie oferty kulturalnej dla Publiczności każdej narodowości (turyści, przyjezdni) i w każdym wieku (od dzieci od lat 6 po seniorów), • Stworzenie Wydarzenia z dostępnością architektoniczną, a więc również dla osób niepełnosprawnych, • Oddziaływanie na postawy patriotyczne poprzez promocję muzyki kompozytorów polskich.	1. plakaty 2. programy koncertowe 3. zaproszenia 3. posty i wpisy w social mediach 4. fotorelacja 5. dokumentacja nagraniowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

O ORGANIZATORZE:

Fundacja LUX MUSICAE powołana przez kompozytora, aranżera i dyrygenta Bernarda Chmielarza rozpoczęła swoją działalność 25.10.2022. W swoich szeregach gromadzi utytułowanych artystów muzyków, dzięki którym chce stworzyć i realizować wiele projektów kulturalnych w obszarze muzyki klasycznej, a także muzyki z pogranicza klasyki i rozrywki. Na początku działalności Fundacja zorganizowała się od wewnątrz, rozdzielając poszczególne prace pomiędzy swoich członków. Doprowadziła do publikacji nutowych dwóch kompozycji Bernarda Chmielarza nakładem prestiżowego wydawnictwa Ars Musica i opracowała kilka pomysłów artystycznych związanych z wykonaniami oraz nagraniami utworów polskich, które stopniowo kierowane były do konkursów ofert. Warto nadmienić, iż jeszcze przed powstaniem Fundacji każdy z jej członków wniósł znaczący wkład na polu rozwoju polskiej kultury, sztuki i edukacji w aspekcie organizacji koncertów, konferencji naukowo-artystycznych, tworzenia programów telewizyjnych, współorganizacji festiwali oraz realizacji muzycznych projektów nagraniowych.

Do działań Fundacji od momentu jej powołania należało:

B. Chmiel

- Wydanie nut utworów B.Chmielarza- Piano Trio (2004), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworów B. Chmielarza – Taxi Driver’s Song (2009), wyd. wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu B.Chmielarza – Scherzo na kontrabas i fortepian (2022), wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along I na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Wydanie nut utworu E.Skardowskiej – Warsaw Along II na fortepian, wyd.Ars Musica 2023
- Organizacja koncertu SKARBY POLSKIEJ KAMERALISTYKI, koncertu kameralnego VARSOVIA PIANO TRIO (10.11.2023, Suwałki). Koncert VARSOVIA PIANO TRIO był finansowany z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego.
- Organizacja koncertu VARSOVIA PIANO TRIO: Beethoven, Schubert, Schumann podczas 20 Dni Kultury Niemieckiej na Śląsku Opolskim (Filharmonia Opolska, 16.10.2023). Wydarzenie było sponsorowane przez Urząd Marszałkowski Województwa Opolskiego.
- Organizacja koncertu NA POLSKĄ NUTĘ 10 polskich miniatur na skrzypce i fortepian, finansowanego przez Urząd Miasta Suwałki (27.10.2023).
- Organizacja koncertu Przedświątecznego VARSOVIA PIANO TRIO w Chopin Point z utworami Beethovena & Chopina oraz muzyczną niespodzianką w Domu Literatury (22.12.2023) z dotacji Urzędu Miasta Warszawy Dzielnicy Śródmieście.

DODATKOWE INFORMACJE:

Na organizację zadania publiczne pt. VARSOVIA PIANO TRIO ZAPRASZA...” z chwilą składania tego wniosku zadeklarowano następujące fundusze:

Zasoby finansowe:

Dotacja z Urzędu Miasta Kielce - 5000 zł

Wkład osobowy:

dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa - 300 zł

podstrojenie fortepianu - 200 zł

Przygotowanie poligrafii biletów, plakatów i programów koncertowych - 300 zł

Wkład rzeczowy: dojazd

Razem: 5800 zł

Serdecznie prosimy o wkład finansowy w zadanie wysokości 6300 zł, który uzupełni jego budżet.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt Sali Koncertowej	990		990
2.	Koszt Wykonawców (3 osoby, umowy o dzieło), z dojazdem	6600	3000	3600
3.	Koordinacja projektu (umowa zlecenie)	1000	1000	
4.	Plakatowanie i reklama on-line (faktura)	1400	1400	
5.	Strojenie fortepianu (wkład osobowy)	200		200
6.	Przygotowanie graficzne programów/plakatów + wydruk programów (wkład osobowy)	300		300
7.	Wydruk plakatów (faktura)	350	350	
8.	Dokumentacja zdjęciowo-nagraniowa (wkład osobowy)	300		300
9.	ZAIRS (faktura)	260		260
10.	Księgowość (faktura)	300	150	150
11.	Noclegi Wykonawców (faktura)	400	400	
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12100	6300	5800

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

B. Chmiel

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

B. Chmielarz

Data 14.04.2024

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Fundacja Lux Musicae
Bernard Chmielarz
PREZES
tel. 601251148 ✓