

24 kwietnia 2023



organizator  
muzeum narodowe w Kielcach

patronat honorowy  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

sponsor  
GMINA STRAWCZYN

patronat medialny  
TVP KULTURA

MÓWIĄ WIEKI

25 KWIECIEŃ – 29 PAŹDZIERNIKA 2023

PAŁACYK HENRYKA SIENKIEWICZA W OBLĘGORKU

afrykańskie Henryka Sienkiewicza

IMAGINARIUM  
WNIPIEŃ  
FMI

muzeum narodowe w Kielcach

## Imaginarium afrykańskie Henryka Sienkiewicza

**W grudniu 1890 roku Henryk Sienkiewicz rozpoczął jedną ze swych największych podróży - do Afryki! Jak wyglądała kilkumiesięczna wyprawa pisarza, przekonacie się już 25 kwietnia w Pałacyku Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku!**

Podróż pisarza do Afryki w latach 1890-1891 zbiegła się z apogeum kolonializmu europejskiego na tym kontynencie. Główne powody afrykańskich ekspedycji to przede wszystkim: pasja poznawcza, badania naukowe, szukanie inspiracji twórczych - dziennikarskich i literackich. W przypadku autora W pustyni i w puszczy wydaje się, że wszystkie te czynniki skłoniły go do podjęcia decyzji o podróży - trudnej, wymagającej dobrego zdrowia, układow i pieniędzy. Pokłosem kilkumiesięcznego pobytu w Afryce - poza powieścią o przygodach Stasia i Nel - są Listy z Afryki publikowane w „Słowie” od 31 stycznia 1891 do 27 lutego 1892 roku. Stanowią one bogate źródło dla badaczy. Na szczególną uwagę zasługują opisane przez Sienkiewicza formy działalności Europejczyków związane z ekspansją kolonialną: handel egzotycznymi towarami, ale także ludźmi, tworzenie struktur administracji - bezwzględnej, nastawionej na wyzysk tubylców, narzucanie własnych norm i praw kosztem łamania miejscowych systemów, korupcja,

rozwijająca się propaganda kolonialna. Pisarz przekonał się, jak wyglądało agresywne zawłaszczanie i penetrowanie obcych terytoriów. Wskazał na groźne konsekwencje tych zjawisk dla Afrykańczyków. Wśród nielicznych pozytywów podkreślił ważną rolę misji katolickich, niesienie osiągnięć cywilizacyjnych zacofanym krajom, rozwój badań naukowych. Na wystawie zostaną zaprezentowane dzieła malarskie, grafiki, fotografie, nawiązujące do poruszanych na ekspozycji wątków, miejsc i ludzi, ale także przedmioty codziennego użytku, związane z kulturą krajów, w których autor Trylogii gościł. Całość będzie opowieścią o skutkach szerzenia idei imperialnych na przełomie XIX i XX wieku.

Czas trwania wystawy: 25 kwietnia - 29 października 2023

Kurator: Łukasz Wojtczak

Koordynator: Agnieszka Dziwoń

Aranżacja: dr Michał Obiedziński

Rzecznik prasowy: Urszula Kinder, [u.kinder@minki.eu](mailto:u.kinder@minki.eu), [41 344-40-15](tel:413444015) (wew. 216)