

19 kwietnia 2011



„Jak wartownik, co winnicy strzeże”

Spektaklem-medytacją „Jak wartownik, co winnicy strzeże” samorząd powiatu kieleckiego uczci beatyfikację Jana Pawła II. Premiera widowiska odbędzie się w sobotę, 30 kwietnia w Klasztorze Ojców Oblatów na Świętym Krzyżu o godz. 18.00. Autorem pomysłu scenicznego i muzyki jest Piotr „Kuba” Kubowicz z „Piwnicy pod Baranami”, krakowskiemu artyście towarzyszyć będą: Joanna Kasperek (aktorka Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach), Andrzej Nowak (instrumenty klawiszowe), Wiesław Wilczkiewicz (gitara) oraz chóry: Towarzystwa Przyjaciół Bielin „Sabbaton”, Chór Szkolny „Cantata” z Chęcín, Chór Męski „Chorał” przy Sanktuarium Matki Bożej Cudownej Przemiany w Rakowie.

Obecnie trwają próby widowiska – chóry z wielkim zapałem ćwiczą pod kierunkiem Piotra „Kuby” Kubowicza.

– Spektakl powstał w oparciu o tekst „Testamentu” Jana Pawła II oraz kompozycje Piotra „Kuby” Kubowicza do utworów Ignacego Krasickiego, Czesława Miłosza, księdza Wacława Oszejcy, Rainera Marii Rilkego, Mariana Janusza Kawalko i Jana Gajzlera – mówi **Marzena Michałowska - Kowalik**, współautorka koncertu. – Sięgamy po autorów, których cenili i czytał Jan Paweł II oraz utwory związane ze Świętym Krzyżem. Ten spektakl to wspólne dzieło krakowskiego barda oraz naszych chórów, które z wielkim entuzjazmem przystąpiły do pracy.

Jak podkreśla starosta kielecki – **Zdzisław Wrzałka** pomysł uczczenia beatyfikacji Jana Pawła II zrodził się spontanicznie.

– To wielkie wydarzenie pragniemy poprzedzić koncertem w wykonaniu znakomitych artystów w klasztorze na Świętym Krzyżu – miejscu, które jest symbolem naszego regionu – podkreśla starosta Wrzałka.

Prologiem spektaklu będą pieśni religijne wykonane przez chóry, do których dołączą soliści.

– Pragniemy, by spektakl ten był swoistą medytacją, modlitwą przed beatyfikacją Ojca Świętego – mówi **Piotr „Kuba” Kubowicz**. – Wszystkie utwory, które usłyszymy dotyczą życia, wiary, wątpliwości, miłości, poszukiwania i doskonale komponują się z Testamentem Jana Pawła II. W warstwie muzycznej pobrzmiewają wątki chorałowe, prawosławne, bluesowe, balladowe, rockowe, choć przede wszystkim jest to poezja śpiewana.

Na spektakl „Jak wartownik, co winnicy strzeże” złożą się:

- „Do myśli” Biskupa Ignacego Krasickiego,
- „Jasności promieniste” Czesława Miłosza,
- „Nocny telefon”, „Powiedź mnie Panie, do Arkadii” Mariana Janusza Kawałko,
- „W klasztorze świętokrzyskim” Jana Gajzlera,
- „Kiedy stanę przed Tobą” księdza Wacława Oszejcy,
- wiersze z tomu „Stundenbuch” Rainera Marii Rilkego w tłumaczeniu Mariana Janusza Kawałko „Hymn”, „Żyję jak wiek”, „Tu niczym są, są bogactw zaprzeczeniem”, „Ty wzrok odbierzesz mi, a dojrzę Cię”, „Znowu Cię wołam, jasny Panie”, „Troskliwość jego jak magiczny duch”, „Gdy umrę w Tobie, co się stanie”, „Jak wartownik, co winnicy strzeże”.
- wiersze Jana Gajzlera

Piotr „Kuba” Kubowicz – kompozytor, krakowski bard związany z „Piwnicą pod Baranami”, absolwent Akademii Muzycznej Wydziału Wokalno – Aktorskiego w Gdańsku. Laureat III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antoniego Dworaka w Karlovych Varach. Był solistą Teatru Muzycznego w Gdyni oraz Wiedeńskiej Opery Kameralnej. Pomysłodawca i twórca muzyki do spektaklu pt. „Godzinki” do wierszy Rainera Marii Rilkego, Współtwórca spektaklu muzycznego „Akwarelki świętokrzyskie”, który powstał do tekstów Jana Gajzlera.

Joanna Kasperek – aktorka Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, przez wiele sezonów związana z legendarną grupą teatralną Towarzystwo Wierszalin. Początek kariery zawodowej to Viviana w „Merlinie” wg Tadeusza Słobodzianka, którą miesięcznik TEATR określił ją mianem „najlepszy debiut sezonu”. Dwukrotnie zdobywała główną nagrodę aktorską za role Cyganichy w „Pasji Zabłudowskiej” i Kłoski w „Prawieku” podczas Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Jest laureatką nagrody głównej na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Brała udział w realizacji projektów niezależnych i międzynarodowych (np. „Narodziny Jezusa na Dworcu Centralnym”, „Hotel pod Aniołem”).

Wiesław Wilczkiewicz – gitarzysta i kompozytor z Krakowa. Współzałożyciel zespołu „Dzamble”, długoletni muzyk orkiestry „Alex Band”, nagrał wiele płyt w Polsce i zagranicą. W 1986 r. na festiwalu Midem w Cannes otrzymał wyróżnienie za jedną ze swoich kompozycji pt. „Kasztanowi”, który zyskał międzynarodową popularność. W 1988 r. nagrał płytę „Infinity” wraz z Barbarą Moore.

Andrzej Nowak – muzyk, znakomity instrumentalista klawiszowy, związany z krakowską „Piwnicą pod Baranami”, autor pierwszego „Piwnicznego” hymnu – „Niebieska patelnia”

Chór Sabbaton – działa przy Towarzystwie Przyjaciół Bielin, ma na swoim koncie wiele występów, nie tylko na imprezach gminnych, ale i wojewódzkich.

Chór Szkolny Cantata – działa przy Gimnazjum nr 1 w Chęcinach, prowadzony jest przez Edytę Bobryk. Chór tworzą dziewczęta, które swoimi występami uświetniają ważne uroczystości (m.in. koncert papieski we wrześniu 2010 r. w Chęcinach). Chór może pochwalić się wieloma sukcesami m.in. drugim miejscem na festiwalu kolęd oraz wyróżnieniem na Festiwalu Pieśni Wielkopostnych.

Chór Męski „Chorał” – działa przy Sanktuarium Matki Bożej Cudownej Przemiany w Rakowie. W skład grupy wchodzi panowie w różnym wieku. Są wśród nich przedsiębiorcy, handlowcy, nauczyciele, rzemieślnicy, rolnicy, uczniowie i emeryci. Bogaty repertuar i poziom wykonania sprawiają, że chór męski z Rakowa jest dobrze znany w całym regionie