

30 września 2022

**INAUGURACJA SEZONU ARTYSTYCZNEGO
FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ**

30.09.2022
godz. 19.00 sala koncertowa

ZBIGNIEW KRUCZEK
Sceny litewskie
na podstawie epopei „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza

JAN NOWICKI recytator
**ORKIESTRA SYMFONICZNA
FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ**
JACEK ROGALA dyrygent
ANNA PARKITA słowo wstępne

www.filharmonia.kielce.pl



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu
Narodowego Centrum Kultury - Kultura - Interwencje.
Edycja 2022



MECENAS
Filharmonii Świętokrzyskiej
im. Oskara Kolberga w Kielcach



Polska Grupa Energetyczna S.A.

Partner:



UZDROWISKO
BUSKO-ZDRÓJ S.A.



BUSKOWIANKA
ZDRÓJ

Jan Nowicki na inauguracji sezonu artystycznego w Filharmonii Świętokrzyskiej

Inauguracja sezonu artystycznego 2022/2023 w Filharmonii Świętokrzyskiej odbędzie się 30 września, w piątek o godzinie 19 w sali koncertowej. Publiczność usłyszy Sceny litewskie Zbigniewa Kruczka na podstawie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Narratorem będzie Jan Nowicki, a orkiestrę poprowadzi Jacek Rogala.

Wystąpią:

- JAN NOWICKI recytator
- ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ
- JACEK ROGALA dyrygent
- ANNA PARKITA słowo wstępne
- Zbigniew Kruczek *Sceny litewskie* na podstawie epopei *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza,

[Kup bilet on-line](#)

Jan Nowicki

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, reżyser teatralny, pedagog, felietonista, pisarz i poeta. Zagrał w ponad 240 filmach. Przez ponad 30 lat jego teatralną kolebką był Stary Teatr w Krakowie, gdzie zagrał dziesiątki ról, a kreacje Stawrogina w Biesach, Rogożyna w Nastazji Filipownej, Artura w Tangu czy księcia Konstantego w Nocy listopadowej przeszły do historii polskiego teatru. Jest autorem kilku książek, których głównym motywem stało się przemijanie. Pisze również wiersze, teksty piosenek i kolęd. Studiował na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie. Zadebiutował w Zaproszeniu do zamku Jeana Anouilha na deskach Starego Teatru w Krakowie (1964). Na ekranie debiutował w 1963. Związany z kręgiem twórców kabaretu Piwnica pod Baranami. Jest laureatem, m.in.: II Opolskich Konfrontacjach Teatralnych w Opolu za rolę Wielkiego Księcia Konstantego w Nocy listopadowej S. Wyspiańskiego w reż. A. Wajdy w Starym Teatrze w Krakowie (1977), Złotej Kaczki za rolę Szu w filmie Wielki Szu w reż. S. Chęcińskiego (1984), Złotej Maski za rolę Iwana Czebutykina w spektaklu Trzy siostry A. Czechowa w Teatrze Bagatela w

Krakowie (2002), XIX Tarnowskiej Nagrody Filmowej za rolę Imre Nagya w filmie *Niepochowany* w reż. Marty Mészáros (2005), nagrody na XXXIII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za rolę męską w filmie *Jeszcze nie wieczór* w reż. Jacka Bławuta (2008), Złotego Lauru za mistrzostwo w sztuce aktorskiej (2008).

Zbigniew Kruczek

Urodził się w 1952 r. w Lubaczowie, gdzie uczęszczał do Szkoły Podstawowej nr 1. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. Studiował grę na organach w klasie Romualda Sroczyńskiego. Własne kompozycje tworzył w klasie Andrzeja Koszewskiego. Kontynuował naukę w Królewskim Konserwatorium w Brukseli jako organista w klasie mistrzowskiej Leopolda Sluysa i równocześnie jako kompozytor pod kierunkiem Jacqueline Fontyn. Koncertuje w wielu krajach Europy, Ameryki Północnej i Afryki.

Jacek Rogala

Ukończył wrocławską Akademię Muzyczną. Od 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu Świętokrzyskie Dni Muzyki. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie. W latach 90. był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, współpracował z Capellą Bydgosciensis i przebywał na stypendium im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. Pracował w Redakcji Muzycznej PR we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, kierował również Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II PR. Był prezesem i wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Jest również kierownikiem Katedry Dyrygentury Akademii Muzycznej w Łodzi. Dokonał prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji 3 dla 13 Pawła Mykietyna oraz *Concerto à rebours* Tadeusza Wieleckiego zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płytę z nagraniem utworu 3 dla 13 uhonorowano dwoma Fryderykami. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej nagrał m.in. cykl czterech płyt *Album Polski*, płyty *We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika oraz *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi na pierwszy koncert w nowej siedzibie. Dokonał również nagrań płytowych muzyki koncertującej Ryszarda Bukowskiego. Otrzymał brązowy medal Zasłużony Kulturze – *Gloria Artis* oraz nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

Anna Parkita

pochodząca z Kielc pianistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz prof. Jarosława Drzewieckiego. Studentka studiów podyplomowych w prestiżowej La Schola Cantorum w

Paryżu w klasie prof. Eugena Indjica. Obecnie pracuje w Katedrze Muzyki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (od 2017 r. na stanowisku asystenta) oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Kielcach (jako nauczyciel fortepianu i akompaniator). W roku 2020 uzyskała stopień doktora sztuki nadany przez Senat Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, a jej praca dotycząca twórczości fortepianowej Antoniego Kątskiego została uznana za niezwykle cenny wkład dla dyscypliny sztuki muzyczne. Pod koniec roku 2020, nakładem wydawnictwa DUX ukazała się jej pierwsza solowa płyta Antoni Kątski Piano Sonatas, o której opowiadała m. in. jako gość audycji „Płytomania” na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Uczestniczka wielu festiwali i kursów mistrzowskich, podczas których współpracowała z wybitnymi pedagogami, takimi jak: K. Kenner, M. Woskriesiński, L. Grychtołówna, A. Ebi czy A. Jasiński. Laureatka nagród, m. in. takich jak: II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Music Without Limits na Litwie (2012), Nagroda Chopinowska przyznana przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (2013), Nagroda Dyrektora Instytutu Słowackiego w Warszawie (2017), Nagroda Indywidualność Forum przyznana podczas XIII Międzynarodowego Forum Pianistycznego w Sanoku (2018). Stypendystka rektora Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jako solistka i kameralistka występowała w wielu miejscach w kraju i za granicą (Francja, Włochy, Litwa, Ukraina, Słowacja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone).

Współautorka monografii naukowej: Cyfrowa przestrzeń kultury i edukacji muzycznej (Wydawnictwo UJK, Kielce 2018), Autorka/współautorka recenzowanych artykułów:

- Reminiscencje wojenne w sonatach fortepianowych Sergiusza Prokofiewa („Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego UJK w Kielcach”, t. XXVI cz. I, Kielce 2017).
- Znaczenie muzykoterapii w położnictwie i neonatologii („Pielęgniarstwo XXI wieku” nr II/2018).