

28 czerwca 2017



Kino Fenomen zaprasza

1-3 lipca

Kino Fenomen zaprasza na seanse:

ŚWIĘTOKRZYSKIE LATO FILMOWE

1 tydzień: 1-3 LIPCA | SŁONECZNA ITALIA

DOBRE SIĘ KŁAMIE W MIŁYM TOWARZYSTWIE

reż. Paolo Genovese, komedia, dramat | Włochy | 2016 | 97 min, wyst.: Alba Rohrwacher, Giuseppe Battiston, Kasia Smutniak

01.07: 15:45

02.07: 18:20

03.07: 20:20

Kameralny komediodramat jest jednym z największych przebojów włoskich kin 2016 roku (ponad 3,5 miliona widzów). Film otrzymał nagrody David di Donatello – nazywane włoskimi Oscarami – dla najlepszego filmu 2016, a także za scenariusz, za który laury zdobył także na Tribeca FF i MFF w Bari.

Każdy z nas ma trzy życia: publiczne, prywatne i... sekretne.

Siedmioro długoletnich przyjaciół spotyka się na kolacji. Dla urozmaicenia wieczoru rozpoczynają zabawę polegającą na dzieleniu się między sobą treścią każdego SMS-a, e-maila lub rozmowy telefonicznej, jakie otrzymują w trakcie spotkania.

Kiedy tym samym wiele tajemnic zaczyna wypływać na światło dzienne, niewinna gra rodzi konflikty, które niełatwo będzie zażegnać...

ZWARIOWAĆ ZE SZCZĘŚCIA

reż. Paolo Virzi, komedia, dramat | Włochy | 2016 | 116 min, wyst.: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti

01.07: 17:30

02.07: 20:00

03.07: 16:00

Beatrice wciąż gada. Na przykład o tym, że jest hrabiną miliarderką i jej kochankami są

najważniejsi światowi przywódcy. Z kolei Donatella jest młodą dziewczyną, zamkniętą w swoim własnym, tajemniczym świecie. Obie są pacjentkami w Villa Biondi – nowoczesnej klinice psychiatrycznej, bez możliwości wyjścia na wolność. Ich przyjaźń doprowadzi do ucieczki w poszukiwaniu choć odrobiny zabawy i miłości. Uciekną ze szpitala dla wariatów, ale czy świat na zewnątrz też przypadkiem nim nie jest?

SŁODKICH SNÓW

reż. Marco Bellocchio, dramat, romans | Włochy | 2016 | 134 min, wyst.: Nicolo Cabras, Valerio Mastandrea

01.07: 19:30

02.07: 16:00

03.07: 18:00

Idylliczne dzieciństwo Massima kończy tajemnicza śmierć ukochanej matki. Ksiądz twierdzi, że mama chciała pójść do nieba, aby go lepiej stamtąd chronić. Ale chłopiec nie przestaje zadawać sobie pytania o przyczynę jej śmierci. Pełną miłości relację dziecka do matki poznajemy we wspomnieniach Massima, które nie opuszczają go w dorosłym życiu. W latach 90. Massimo jest korespondentem wojennym w Sarajewie. Dotkliwe doświadczenia powodują, że Massimo zaczyna doznawać ataków paniki...