

14 lipca 2009



## Kino WDK

18 – 19 lipca

Kino WDK zaprasza na letni przegląd filmowy “Kino po Europie”, w ramach którego zobaczymy osiemnaście filmów, reprezentujących wybrane kinematografie europejskie. Bilety na każdy seans w czasie wakacji tylko 10 złotych.

info: 36 55 148

[kino@wdk-kielce.pl](mailto:kino@wdk-kielce.pl)

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Kino zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

### **sobota, 18 lipca**

godz.18:00 “Fados”

godz.20:00 – “GranatowyPrawieCzarny”

### **niedziela, 19 lipca**

godz.18:00 – “GranatowyPrawieCzarny”

godz.20:00 “Fados”

**“Fados”** – reżyseria: Carlos Saura, muzyczny Portugalia, Hiszpania, 2007,90 min  
Muzyczny dokument Carlosa Saury; mistrza gatunku; poświęcony portugalskiej tradycji Fados. Fados to pełne pasji i lamentu dziewiętnastowieczne pieśni; ballady, które stanowią wspólną spuściznę wszystkich Portugalczyków. Film Saury to próba przypomnienia i powtórzenia wielkiej tradycji poprzez muzyczne misterium tańca i śpiewu. Prawdziwa uczta dla oczu i uszu...

Nagrody i nominacje:

2008 Hiszpańskie Stowarzyszenie Scenarzystów Filmowych – Nagroda CEC – Najlepszy Dokument

2008 Hiszpańskie Stowarzyszenie Scenarzystów Filmowych – nominacja do Nagrody CEC – Najlepsze zdjęcia – José Luis López-Linares i Eduardo Serra 2008 Nagrody Goya – Najlepsza Piosenka – Carlos do Carmo – “Fado da saudade”

## 2008 Nagrody Goya – nominacja – Najlepszy Dokument

**“GranatowyPrawieCzarny”** – reżyseria: Daniel Sanchez Arevalo, dramat, 2006, 105 min  
“GranatowyPrawieCzarny” to stan umysłu, to niepewna przyszłość, to kolor: kolor, który nie zawsze rozpoznajemy i który zmienia się w zależności od światła, otoczenia i nastroju. Jorge (Quim Gutiérrez) niewiele ma do stracenia. Dokładnie tyle, aby bez żalu zacząć życie na nowo. Pożegnanie z despotycznym ojcem, dozorcą w jednym z drogich apartamentowców, przebiega na tyle burzliwie, że ten dostaje udaru mózgu. Dla Jorge czas zatrzymuje się w miejscu.

Siedem lat później Jorge nadal opiekuje się sparaliżowanym i przejawiającym początki demencji ojcem. Od dnia wypadku zajmuje również jego posadę – sprząta i nadzoruje apartamentowiec, w którym, na dodatek mieszka jego dziewczyna. Natalia (Eva Pallarés), studentka farmacji, jest i trochę ładna i trochę nudna. Lepiej sytuowana niż Jorge powoli zaczyna dostrzegać urok przebywania w towarzystwie kolegów – studentów. Resztki czasu Jorge poświęca nauce: kończy szkołę biznesu – przepustkę do lepszego życia. Życia, w którym nosi się garnitury z wystaw drogich sklepów i w którym nie trzeba zmieniać pieluch ciężko chorym rodzicom. Wraz z Jorge marzy jego najlepszy kumpel – Israel (Raúl Arévalo). Israel, trochę zagubiony i nieokreślony seksualnie, spędza godziny na dachu wieżowca podglądając klientów pobliskiego salonu masażu. Młody i przystojny masażysta zawładnie nie tylko jego myślami.

Antonio (Antonio de la Torre) to romantyczny twardziel. Miłośnik tatuaży (wyłącznie z tygrysami), i ostatnio warsztatów teatralnych. Antonio, w przeciwieństwie do swojego brata Jorge, ma mnóstwo do stracenia, zwłaszcza – czasu. W więzieniu czas płynie dużo wolniej. Głównym (i jedynym!) efektem warsztatów teatralnych jest namiętny romans Antonia z Paulą (Marta Etura), odsiadującą wyrok w żeńskiej części zakładu karnego. Po miesiącu skrytego seksu za kotarami więziennej sali teatralnej Sylwia oznajmia, że chce mieć dziecko. Dzięki bratu Jorge poznaje Paulę i nawiązuje z nią niezwykłą relację. Emocje, które ich połączą, obojgu pozwolą odkryć to, co w życiu najważniejsze. W efekcie wszystko może się zmienić... Ale czy musi?