

14 września 2009



Kino WDK

18-21 września

Kino WDK zaprasza na pokazy filmów z ostatniej edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego "Etiuda & Anima" odbywającego się w Krakowie:

18 września (piątek)

18.00 "Krótko po baskijsku" część I

19.30 "Krótko po baskijsku" część II

19 września (sobota)

18.00 Filmy z konkursu Etiuda

20.30 Filmy z PWSFTiT w Łodzi

gośćmi wieczoru będą organizatorzy festiwalu

20 września (niedziela)

18.00 Filmy z konkursu Anima

20.00 Filmy z Bezalel Academy of Art & Design Jerusalem

21 września (poniedziałek)

18.00 "Krótko po baskijsku" część III

Bilety w cenie 7/5 złotych na każdy wieczór do nabycia w kasie kina.

info: 36 55 148

kino@wdk-kielce.pl

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Zapraszamy do współpracy!

Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Etiuda & Anima", organizowany w Krakowie od 1994 roku, jest najstarszą w Polsce imprezą filmową konfrontującą osiągnięcia studentów szkół

filmowych i artystycznych z całego świata oraz dorobek twórców animacji artystycznej, zarówno profesjonalistów, studentów, jak i realizatorów niezależnych.

Centralnym, corocznym punktem imprezy są więc dwa tytułowe konkursy, w ramach których przyznaje się: w rywalizacji studenckiej obejmującej etiudy fabularne i dokumentalne – Złote, Srebrne i Brązowe Dinozaury oraz Specjalnego Złotego Dinozaura dla najlepszej szkoły filmowej festiwalu, zaś w rywalizacji twórców animacji – Złote, Srebrne i Brązowe Jabberwocky i dodatkowo Specjalnego Złotego Jabberwocky dla najlepszej animowanej, studenckiej etiudy festiwalu.

Rokrocznie wręczana jest też nagroda Specjalnego Złotego Dinozaura dla wybitnego pedagoga i zarazem odnoszącego artystyczne sukcesy, czynnego twórcę.

Międzynarodowy Festiwal Filmowy “Etiuda & Anima” to od lat jedna z najambitniejszych imprez filmowych w Polsce, miejsce, gdzie rodzą się pomysły, z których korzystają organizatorzy innych festiwali filmowych w całym kraju.

KIMUAK – to program wspierania produkcji i promocji filmów krótkometrażowych, finansowany przez Departament Kultury Rządu Kraju Basków. Po raz kolejny Wydział Kultury Rządu Baskijskiego i Baskijskie Archiwum Filmowe (Filmoteka Vasca) wysyła w świat plon produkcji baskijskich filmów krótkometrażowych ostatnich lat. W tym roku mamy okazję zobaczyć najlepsze filmy zrealizowane od 2001 do 2007 roku. Animacje, dramaty, komedie, filmy eksperymentalne, które pokażemy, nakręcone zostały zarówno przez znanych już reżyserów, jak i tych, którzy dopiero zaczynają karierę. Filmy te składają się na program wielu festiwali, przeglądów oraz programów telewizji całego świata. Wiele z nich otrzymało nagrody i wyróżnienia na całym świecie. W tym roku po raz pierwszy mamy również okazję zobaczyć baskijskie krótkie historie również w Polsce.

Program stanowi 21 filmów krótkometrażowych dotyczących wielu bardzo ważnych i kontrowersyjnych tematów.

Akademia Sztuk i Projektowania Bezalel w Jerozolimie (Bezalel Academy of Arts & Design Jerusalem) została założona w 1906 r. przez artystę Borisa Schatza i znana była wtedy jako Szkoła Sztuk i Rzemiosł Bezalel (Bezalel School of Arts and Crafts). Swoją nazwę otrzymała od Bezalela ben Uri – biblijnego projektanta i nadzorującego budowę arki w czasach Mojżesza. Szkoła znajduje się na górze Scopus w Jerozolimie i kształci rocznie około 1,500 studentów. Początkowo Akademia, znana ze swojego charakterystycznego stylu zwanego “szkołą Bezalel” (połączenie tradycji europejskiej, Bliskiego Wschodu, a także stylów – Perskiego i Syryjskiego), produkowała przedmioty sztuki dekoracyjnej w srebrze, skórze, drewnie, miedzi i tkaninie. W kolejnych latach Akademia wyspecjalizowała się również w takich dziedzinach jak projektowanie ceramiki, szkła, narzędzi, biżuterii, nauce sztuk pięknych, rzeźby, fotografii, ale także w projektowaniu przemysłowym, animacji, video art oraz komunikacji wizualnej.

Uważana jest za jedną z najbardziej prestiżowych szkół tego typu na świecie. Akademię Sztuk i Projektowania Bezalel ukończyło wielu wybitnych artystów, projektantów i architektów, takich jak Meir Gur Aryeh, Ze'ev Raban, Boris Schatz, Jacob Eisenberg, Jacob Steinhardt czy Hermann Struck. Celem nauczycieli animacji jest znalezienie pomostu pomiędzy dzisiejszym rozwojem technologicznym w dziedzinie cyfrowych mediów a odpowiednim poziomem artystycznym i zdolnościami twórczymi animatorów. Akademia kładzie duży nacisk na praktyczne przygotowanie studentów połączone z szeroką bazą intelektualną w dziedzinie sztuk i projektowania, historii, literatury, filozofii, socjologii, studiów kulturowych, ale kładzie również fundamenty, dotyczące myśli naukowej i technologicznej.