

5 stycznia 2011



Kino WDK

7-13 stycznia, Kielce

Kino WDK zaprasza na seanse w dniach 7-13 stycznia:

“Jestem twój” - reż. Mariusz Grzegorzek (dramat, Polska, 2009, 100 min)
wyst.: Małgorzata Buczkowska-Szlenkier, Mariusz Ostrowski, Roma Gąsiorowska

7.1 - 18:00

8.1 - 20:00

9.1 - 18:00

10.1 - 20:00

W ustabilizowane materialnie życie Marty, trzydziestoletniej lekarki, wdzierają się jak tornado dramatyczne wydarzenia. Małżeństwo z pocziwym biznesmenem Jackiem nie wytrzymuje próby czasu. Marta na własne życzenie zostaje sama, ale wtedy jej neurotyczne usposobienie powołuje do życia demony: brak poczucia wartości, niechęć do nawiązywania kontaktów ze światem. Próba wycofania się nie ma szans na powodzenie. Przypadkowo poznany Artur, młody kryminalista, który pracuje na osiedlu Marty jako dozorca, zakochuje się w niej bez pamięci. Jest szalony i nie daje jej spokoju. Dochodzi do zaskakującego erotycznego zbliżenia, podczas którego Marta ulega Arturowi jakby wbrew swej woli i pogardzie, którą do niego czuje. Bardzo szybko okazuje się, że Marta jest w ciąży. Nie może sobie z tym poradzić. Jej mąż chce rozpaczliwie wrócić, na głowę zwala jej się siostra Alicja, która uciekła od męża z drugiego końca Polski. Relacje pomiędzy siostrami to nieustanna amplituda miłości i nienawiści. Alicja ma kompleks brzydkiej i niechcianej siostry, aby zapomnieć o teraźniejszości żyje wspomnieniami seksualnej inicjacji, którą przeżyła jako szesnastolatka z pięćdziesięcioletnim nieznajomym. Mimo tego iż Marta za namową Alicji przekonuje męża, że to z nim zaszła w ciążę, Artur nie jest pewien, że to on jest ojcem. Do akcji wkracza jego apodyktyczna, nadopiekuńcza matka Irena. Namawia syna, by walczył o swoje dziecko. Kłamstwa, niespodziewane namiętności i upokorzenia wciągają bohaterów w wir dramatycznych i niebezpiecznych wydarzeń. Jaki los spotka nienarodzone dziecko, które stało się źródłem niekontrolowanych obsesji bohaterów?

“Jestem twój” z sukcesem był prezentowany na licznych międzynarodowych festiwalach

filmowych, w tym również klasy A (Montreal, Pusan), gdzie zyskał ogromne uznanie i był faworytem prasy filmowej do Grand Prix of Americas. Reprezentował polską kinematografię m.in. na festiwalach i przeglądach kina polskiego w Berlinie, Chicago, Londynie (EastEnd Film Festival), Sztokholmie (październik 2010) . Został jako jedyny polski film zaproszony do udziału w panoramach kina europejskiego w Kanadzie (Toronto) i Chile (kilka miast).

Film został doceniony również w kraju : nagroda dla Doroty Kolak na festiwalu w Gdyni, dwie nominacje do Nagrody im. Z. Cybulskiego dla Małgorzaty Buczkowskiej i Romy Gąsiorowskiej, Nagroda Dziennikarzy na Prowincjonaliach.

zwiastun filmu:

http://www.youtube.com/watch?v=h8v_7eAqf4Q

“Chloe” - reż. Atom Egoyan (dramat/thriller, Kanada, Francja, USA, 2009, 96 min)
wyst.: Liam Neeson, Amanda Seyfried, Julianne Moore

7.1 - 20:00

8.1 - 18:00

9.1 - 20:00

10.1 - 18:00

Catherine ma wszystko. Jest piękna, utalentowana, odnosi sukcesy zawodowe. Pewnego dnia zaczyna podejrzewać, że jej mąż David ją zdradza. Chcąc sprawdzić jego wierność, wynajmuje luksusową prostytutkę. Pełna uroku, tajemnicza dziewczyna o imieniu Chloe ma uwieść Davida. Planując erotyczną intrygę,

Catherine nie spodziewa się, że sama wpadnie w jej sidła...Zmysłowy, subtelny thriller erotyczny ze znakomitymi kreacjami aktorskimi Liama Neesona i Julianne Moore. W tytułowej roli zjawiskowa i uwodzicielska Amanda Seyfried, znana z musicalu “Mamma Mia!”.

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=mkPIBk74U2Q>

FILMOWY KLUB SENIORA

9.1, godz.15:00

“Ja, Don Giovanni” - reż. Carlos Saura (dramat/historyczny, Hiszpania, Austria, Włochy, 2009, 127 min)

wyst.: Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Emilia Verginelli

Wenecja, rok 1763. Pisarz Lorenzo da Ponte prowadzi rozpustne życie. Kiedyś był księdzem, ale liczne skandale i romanse sprawiły, że został wydalony do Wiednia. Wspierany przez przyjaciela i mentora, Giacomo Casanovę, zostaje przedstawiony ulubionemu kompozytorowi cesarza – Salieriemu i nowoprzybyłemu na dwór Wolfgangowi Amadeuszowi Mozartowi. Próbuje zaszkodzić karierze Mozarta, Salieri przekonuje cesarza Józefa II, by ten zatrudnił nieznanego libretta jako autora libretta do „Wesela Figara”. Stanie się jednak inaczej. Namiętny charakter da Ponte, który znów zakochał się do szaleństwa i jego sentymentalne spacerunki po Wiedniu posłużą mu także za inspirację do napisania genialnego libretta do jednego z najpiękniejszych i najmocniejszych dzieł Mozarta – „Don Giovanniego”...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=cN3DzkcCaiw>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA STYCZEŃ 2011 – OBLICZA ZŁA:

W pierwszym miesiącu nowego filmowego roku zapraszamy na obrazy pokazujące zło w różnych postaciach – brutalne oblicze mafii korsykańskiej („Prorok”), zmagania pojedynczego człowieka z opresyjnym systemem politycznym Wlk. Brytanii lat 80 („Hunger” Steve’a McQuenna), narodziny systemu totalitarnego w społeczeństwie niemieckim tuż przed wybuchem I wojny światowej („Biała wstążka” Michaela Haneke).

12.1, godz.19:00

„Hunger” – reż. Steve McQueen (dramat, Irlandia, Wielka Brytania, 2008, 96 min)

wyst.: Michael Fassbender, Stuart Graham, Liam Cunningham

Film jest artystyczną interpretacją jednego z najbardziej wstrząsających wydarzeń, jakie rozegrały się w XX wieku w Wielkiej Brytanii. Jeden z czołowych bojowników o wyzwolenie Irlandii Północnej Bobby Sands, osadzony w więzieniu Maze na początku lat 80. rozpoczął głodówkę żądając uznania go za więźnia politycznego. Przez 66 dni uparcie odmawiał przyjmowania pokarmów, co doprowadziło go do śmierci. Reżyser Steve McQueen, jeden z najważniejszych artystów wizualnych w Wielkiej Brytanii, świadomie i bez znieczulenia pokazuje jak do tego doszło. Jak sam mówi, chciał pokazać, co więźniowie zamknięci w słynnym bloku H, prowadzący coraz bardziej radykalne formy strajku (od odmowy mycia poprzez niszczenie cel, wylewanie moczu na korytarze i odmowę wkładania ubrań, aż po głodówkę) mogli „widzieć, czuć i słyszeć”. Chciał pokazać przede wszystkim ich życie i ich emocje, a więc rzeczy, których nie można dziś odnaleźć w dokumentach z tamtych czasów...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=TVPl6Hx-pd8>

Cennik:

Bilety w cenie 12/10 złotych na każdy seans do nabycia w kasie kina.

Filmowy Klub Seniora - 12/10/5zł (emeryci, renciści) Widnokrąg Dobrego Kina - 5zł.

info: 36 55 148

<http://www.wdk-kielce.pl>

kino@wdk-kielce.pl

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Kino zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

Kino należy do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.