

31 stycznia 2011



Kino WDK

4 - 10 lutego, Kielce

Kino WDK zaprasza na seanse w dniach 4 - 10 lutego:

“Ludzie Boga” - reż. Xavier Beauvois (dramat, Francja, 2010, 120 min)
wyst.: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin

4.02 - 18:00 i 20:15

6.02 - 18:00 i 20:15

7.02 - 18:00 i 20:15

“Ludzie Boga” - zdobywca Grand Prix i nagrody Jury Ekumenicznego ubiegłorocznego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes - to oparta na faktach historia mnichów, mieszkających w klasztorze u podnóża gór Atlas w algierskim Tibhirine. Przez lata żyli oni w całkowitej symbiozie z muzułmańską ludnością, służąc jej i pomagając bez śladu nawracania. Kiedy w Algierii doszło do wybuchu konfliktu z islamskimi ekstremistami i eskalacji przemocy, miejscowe władze zaczęły nalegać, by cystersi opuścili Tibhirine. Decyzję podjąć musieli jednak sami mnisi...

W nocy z 26 na 27 marca 1996 roku grupa uzbrojonych mężczyzn wdarła się do klasztoru i uprowadziła siedmiu mnichów. Dwa miesiące później odnaleziono ich ciała. Okoliczności ich śmierci nie zostały do dziś wyjaśnione.

“Ludzie Boga” to piąty film w dorobku reżyserskim Xaviera Beauvois. W rolach głównych wystąpili wybitni francuscy aktorzy: Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin.

zwiastun filmu:

http://www.youtube.com/watch?v=rsOv_JJW9Qo

FILMOWY KLUB SENIORA

6.02, godz.15:00

“Tokijska opowieść” - reż. Yasujiro Ozu

dramat, Japonia, 1953, 136 min

wyst.: Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara

“Jedno z największych arcydzieł kina”, “W czołówce najwspanialszych filmów, jakie kiedykolwiek powstały” – tak pisały choćby “Film Comment” i “Sight & Sound” o “Tokijskiej opowieści” Yasujiro Ozu, która 29 października trafi na ekrany polskich kin. Fabuła filmu jest prosta: starsi już rodzice wybierają się do Tokio, by odwiedzić swoje dzieci. Jednak te są zbyt zaabsorbowane własnymi sprawami, aby poświęcić im czas. Jednak siła tego wybitnego dzieła sztuki filmowej płynie z jego mistrzowskiej realizacji – wspaniałej gry aktorskiej, precyzyjnych ustawień kamery, wyjątkowego rytmu opowiadania. “W kinie europejskim z podobną subtelnością psychologiczną spotykamy się u Bergmana, Olmiego czy Romera” – pisał Tadeusz Sobolewski w “Kinie”. “Tokijska opowieść” to czołowe osiągnięcie Yasujiro Ozu, uznawanego za “najbardziej japońskiego z japońskich reżyserów”. Podczas gdy Akira Kurosawa zyskał największą sławę poza granicami Japonii, Ozu do dziś cieszy się uwielbieniem w ojczyźnie. Jak żaden z klasycznych mistrzów kina ma ciągły wpływ na nie tylko japońskie, ale całe azjatyckie współczesne kino. Był też pierwszym filmowcem wybranym do Japońskiej Akademii Literatury i Sztuki. Yasujiro Ozu wypracował własny język filmowy – m.in. charakterystyczna, niska pozycja kamery – który przez wielu krytyków porównywany był do haiku, a wielu filmowych twórców inspirował. Do fascynacji jego filmami przyznają się m.in. Wim Wenders (poświęcił reżyserowi znakomity dokumentalny esej filmowy: “Tokyo-Ga”), Aki Kaurismaki, czy Jim Jarmusch, który pytany o ulubiony film bez wahania wymienia “Tokijską opowieść”...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=B8mV4SWizww>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA LUTY 2011 – WIZJONERZY KINA:

W lutym zapraszamy na przegląd filmów twórców, których dzieła odcisnęły trwałe piętno w kinematografii światowej: począwszy od debiutu genialnego Amerykanina Orsona Wellesa, poprzez włoskich twórców kina autorskiego – Luchino Viscontiego (“Śmierć w Wenecji”) i Michelangelo Antonioniego (“Zabriskie Point”), skończywszy na jednym z najlepszych filmów muzycznych w reżyserii Milosa Formana (“Amadeusz”).

Zapraszamy!

9.02, godz.19:00

“Amadeusz” – reż. Milos Forman (dramat/muzyczny, USA, 1984, 158 min)

wyst.: Tom Hulce, F.Murray Abraham, Jeffrey Jones

“Zrozumiałem, że Mozart to nie jasnowłosy anioł na marmurowym piedestale, ale istota pełna sprzeczności” – MILOS FORMAN

“Film Formana nie jest wierną ekranizacją sztuki Petera Shaffera. (...) Film zaczyna się

spowiedzią Salieriego na łożu śmierci i ma formę wielkiej retrospekcji, w której historię Mozarta oglądamy oczami jego rywala. (...) W tym filmie Mozart jest geniuszem, któremu komponowanie najpiękniejszej muzyki przychodzi z tak wielką łatwością, że wzbudza zawiść zaledwie poprawnego Salieriego. W dodatku Mozart w wykonaniu Toma Hulce'a jest postacią żywiołową potrafiącą korzystać z życia, nawet infantylną, co tym bardziej prowokuje ascetycznego rywala.

Zadziwiające dzieło o sztuce, radości tworzenia i zagadce artystycznego geniuszu, który objawia się zupełnie niespodziewanie" (frag. książki Jana F. Lewandowskiego "Wielkie Kino. 150 filmów, które musisz zobaczyć")...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=Du-rD2QL1Pc>

Cennik:

Bilety w cenie 12/10 złotych na każdy seans do nabycia w kasie kina.

Filmowy Klub Seniora - 12/10/5zł (emeryci, renciści) Widnokrąg Dobrego Kina - 5zł.

info: 36 55 148

<http://www.wdk-kielce.pl>

kino@wdk-kielce.pl

kino WDK na portalu Facebook:

<http://www.facebook.com/pages/Kino-WDK/160354483999779?ref=ts>

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Kino zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

Kino należy do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

W kinie WDK jest realizowany ogólnopolski program NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ:

<http://www.edukacja.nowehoryzonty.pl/edukacja/index.do>