

15 lutego 2011



Kino WDK

18 - 25 lutego, Kielce**Kino WDK zaprasza na seanse w dn.18 - 25 lutego:**

“Hadewijch” – reż. Bruno Dumont (dramat, Francja, 2009, 105 min)
wyst.: Julie Sokolowski, Yassine Salihine, David Dewaele

18.02 – 18:00

19.02 – 20:00

20.02 – 18:00

21.02 – 20:00

Céline pochodzi z bogatej mieszczańskiej rodziny, jej ojciec jest ministrem. Dziewczyna czuje się w domu zupełnie obca. Ucieka w swój własny świat. Studiuje teologię i postanawia oddać się całkowicie Bogu, wstępując do zakonu. Gorąca wiara oraz ekstremalne religijne zachowania Céline poważnie niepokoją matkę przełożoną. Dziewczyna zostaje usunięta z zakonu i wraca do rodzinnego domu. Próbuje odnaleźć prawdę o sobie, ale otaczający świat okazuje się nieprzychylny dla naiwnej i szczerej dziewczyny. Kiedy Céline poznaje islamskiego fundamentalistę – Nassira – okazuje się, że mają ze sobą dużo wspólnego. Łączy ich nie tylko natężenie uczuć religijnych, ale również zbliżająca się tragedia...

Film jest zarówno hipnotyzującym studium psychiki oddanej wierze nastolatki, jak również próbą pokazania konsekwencji wolnego wyboru: bezgranicznej wiary i oddania się Bogu. Jest to głęboko poruszający obraz świata, w którym wiara, pozbawiona dojrzałości życiowej zostaje wykorzystana w okrutny sposób...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=yldrYNcTnOA>

“Szukając Erica” – reż. Ken Loach (dramat/komedia/sportowy, Wlk. Brytania, Francja, Włochy, Belgia, 2009, 116 min)
wyst.: Steve Evets, Eric Cantona, Stephanie Bishop, Gerard Kearns

18.02 – 20:00

19.02 - 18:00

20.02 - 20:00

21.02 - 18:00

Erick Bishop to nieszczęśliwy czterdziestolatek, którego życie naznaczone jest śladami błędów z przeszłości. Pracuje jako listonosz, ale nie daje mu to ani życiowej, ani tym bardziej zawodowej satysfakcji. Popelnia fatalne w skutkach błędy w pracy, a w dodatku od jakiegoś czasu przechodzi poważny życiowy kryzys. Mieszka samotnie z dwoma nastoletnimi pasierbami, z którymi nie potrafi odnaleźć wspólnego języka. Sytuacja staje się z czasem krytyczna i wymaga solidarnej reakcji. Koledzy Erica przychodzą z pomocą. Organizują kurs pokonywania stresu, w trakcie którego Eric ma przejść gruntowną psychiczną przemianę. Jednak najbardziej skuteczny okazuje się jego idol – piłkarz Eryk Cantona, który nagle i niespodziewanie objawia mu się w pokoju. To on pełni tu rolę skutecznego psychoterapeuty, a także motywuje Erica do podjęcia prób odbudowy dotychczasowego życia...

Przerastają Cię życiowe problemy? Ten film jest dla Ciebie!

Podдай się niezwyklej terapii. Masz więcej rozwiązań niż Ci się wydaje!

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=MzSV2HDXbA>

FILMOWY KLUB SENIORA

20.02, godz.15:00

“Iluzjonista” - reż. Sylvain Chomet (animacja, Francja, Wielka Brytania, 2010, 90 min)

“Iluzjonista” jest animowanym filmem wyreżyserowanym przez Sylaina Chometa. Film oparty jest na nigdy niezrealizowanym scenariuszu, napisanym w 1956 r. przez znanego francuskiego aktora, mima i reżysera Jacquesa Tati. Miał on być odpowiedzią aktora na wstyd związany z porzuceniem dziecka i zaznaczyć publicznie jego istnienie. Scenariusz był wręcz osobistą wiadomością do córki napisaną przez Tatiego. Współscenarzystą powstałego pomiędzy scenariuszami do filmów “Mój wujaszek” a “Playtime” tekstu, był długoletni współpracownik Henri Marquet.

Tati porzucił swoją najstarszą córkę, Helgę Marie-Jeanne Schiel, kiedy ta była jeszcze niemowlęciem. Skazało go to w owym czasie na potępienie w środowisku artystów musicalowych gdyż, jak głosi plotka, zmusił także matkę Helgi do podpisania dokumentu, w którym zrzekła się ona jakichkolwiek roszczeń wobec ojca dziecka. Nigdy także nie dążył do spotkania ze swoją najstarszą córką. To, że nie została ona wspomniana w żadnej dedykacji odnośnie filmu spotkało się z wielką dezaprobatą jej bliskich i rozpoczęło spór opisywany w prasie.

Oskarżono Chometa o wyrzucenie poza nawias filmu całego wydźwięku historii rozbitej

rodziny. Chomet twierdził natomiast, że Tati napisał swój scenariusz dla córki Sophie Tatischeff, ponieważ miał poczucie winy z powodu częstych podróży, które uniemożliwiły mu spędzanie z nią czasu.

W wywiadzie z czerwca 2010 r., którego udzielił "The National" Chomet wyrażał się o sytuacji następująco: "W pełni rozumiem dlaczego on (Jaques Tati) tego nie nakręcił (Iuzjonisty). To było dla niego zbyt osobiste i mówiło o rzeczach, które znał zbyt dobrze, woląc je skryć za postacią pana Hulot".

W oryginale scenariusza Tati umieścił miejsce akcji w Czechosłowacji, lecz Sylvain Chomet zmienił je na Szkocję późnych lat 50-tych...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=PzeIq-AGd3I>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA LUTY 2011 - WIZJONERZY KINA:

W lutym zapraszamy na przegląd filmów twórców, których dzieła odcisnęły trwałe piętno w kinematografii światowej: począwszy od debiutu genialnego Amerykanina Orsona Wellesa, poprzez włoskich twórców kina autorskiego - Luchino Viscontiego ("Śmierć w Wenecji") i Michelangelo Antonioniego ("Zabriskie Point"), skończywszy na jednym z najlepszych filmów muzycznych w reżyserii Milosa Formana ("Amadeusz").

Zapraszamy!

23.02, godz.19:00

"Zabriskie Point" - reż. Michelangelo Antonion (dramat/romans, USA, 1970, 110 min)

wyst.: Mark Frechette, Daria Halprin

Jedyny amerykański film drogi włoskiego mistrza, zrealizowany został tuż po wielkim sukcesie "Powiększenia", w najgorętszym okresie hipisowskiej gorączki. Film miał być swego czasu odpowiedzią na "Swobodnego jeźdźcę" Dennisa Hoppera - stanowi swoistą manifestację ducha młodzieżowej rewolty, próbę zrozumienia jej przyczyn na tle problemów młodzieży w tamtym okresie. Tytuł "Zabriskie Point" reżyser zaczerpnął od nazwy miejsca w słynnej Dolinie Śmierci w Kalifornii. Scenariusz powstał na podstawie opowiadania samego reżysera, a odtwórcy głównych ról, Daria Halprin i Mark Frechette, przeżyli romans nie tylko na srebrnym ekranie. Muzykę do filmu nagrały popularne zespoły, w tym takie sławy jak Pink Floyd, The Rolling Stones, The Grateful Dead, czy The Youngbloods.

Burzliwe lata 60 XX wieku. Na uniwersytecie w Los Angeles dochodzi do rozruchów. Do kolorowych studentów, występujących przeciwko dyskryminacji rasowej, przyłączają się biali. Żądają równych praw, zapewnienia miejsc pracy. Podczas demonstracji ginie policjant. Świadkiem wydarzeń jest Mark, który ucieka z miasta skradzioną awionetką, tym samym

rzucając na siebie podejrzenie o udział w strzelaninie, w której zginął policjant. Na pustyni w Arizonie spotyka hipiskę Darię. Wspólnie z nią wybiera się w podróż do Zabriskie Point, najniższego punktu w Ameryce położonego w słynnej Dolinie Śmierci...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=aBnBCy3osnE>

Cennik:

Bilety w cenie 12/10 złotych na każdy seans do nabycia w kasie kina.

Filmowy Klub Seniora - 12/10/5zł (emeryci, renciści) Widnokrąg Dobrego Kina - 5zł.

info: 36 55 148

<http://www.wdk-kielce.pl>

kino@wdk-kielce.pl

kino WDK na portalu Facebook:

<http://www.facebook.com/pages/Kino-WDK/160354483999779?ref=ts>

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Kino zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

Kino należy do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

W kinie WDK jest realizowany ogólnopolski program NOWE HORYZONTY EDUKACJI FILMOWEJ:

<http://www.edukacja.nowehoryzonty.pl/edukacja/index.do>