

25 maja 2011



Kino WDK

27 maja - 2 czerwca

Kino WDK zaprasza na seanse w dn. 27 maja - 2 czerwca 2011:

"Jestem Bogiem" - reż. Neil Burger (thriller, USA, 2011, 105 min)

wyst.: Bradley Cooper, Robert De Niro, Abbie Cornish

27.05 - 18:00 i 20:00

28.05 - 18:00 i 20:00

30.05 - 18:00 i 20:00

Wyobraź sobie narkotyk, który czyni Twój mózg niezwykle wydajnym i sprawia, że chłonisz ogromną wiedzę. Narkotyk, który czyni cię nadzwyczaj skupionym, szybkim, sprawnym, a nawet atrakcyjnym. Narkotyk, dzięki któremu pokonujesz wszystkie ograniczenia. Niewyobrażalne staje się możliwe nawet dla Eddiego, który od życia nie spodziewa się niczego. Zażycie specyfiku pozwala mu osiągnąć sukces o jakim zawsze marzył. Ceną, jaką przychodzi mu zapłacić, są: bóle głowy, omdlenia, utraty świadomości, niekontrolowane wybuchy przemocy...

zwiastun filmu:

http://youtu.be/Z_d6vFcq2vA

FILMOWE CZYTANKI

Kino WDK zaprasza w wybrane niedziele miesiąca o godz.11:00 na FILMOWE CZYTANKI - cykl spotkań dla najmłodszych widzów: czytanie przez animatora fragmentu książki dla dzieci, projekcja filmu lub zestawu filmów, zrealizowanych na podstawie książki lub o tematyce bliskiej czytanej lektury. Po seansie zapraszamy na warsztaty plastyczne, uczące dzieci wrażliwości i wyobraźni plastycznej. Zaproponowany zestaw tytułów obejmuje zarówno klasykę polskiej animacji, jak też produkcje z całego świata.

Partnerami cyklu są: Muzeum Zabawek i Zabawy i Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Witolda Gombrowicza w Kielcach.

Zapraszamy dzieci z opiekunami - dzieci wstęp wolny, opiekunowie zapłacą 5zł za bilet.

29.05 - 11:00

Przeczytamy fragment książki **“Król Maciuś I”** Janusza Korczaka

Obejrzymy film **“Król Maciuś I”** – reż. S. Jesse, L. Stutzner (animacja, Polska, Niemcy, Francja, 2007, 83 min)

Maciuś, tuż przed swoimi ósmymi urodzinami, ma objąć rządy w kraju. Chce uczynić wszystkie dzieci szczęśliwymi, dać im prawo decydowania o sobie. Kiedy zamienia ich role z rolami dorosłych, świat przewraca się do góry nogami, a na drodze do spełnienia dziecięcych marzeń staje zły Generał...

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA CZERWIEC 2011 - KINO NOWYCH HORYZONTÓW :

W dn. 21 – 31 lipca we Wrocławiu już po raz 11 odbędzie się Międzynarodowy Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY. To Festiwal filmów wykraczających poza granice konwencjonalnego kina, i jak mówi jego dyrektor Roman Gutek:

“Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty jest festiwalem wizjonerów kina, artystów bezkompromisowych, którzy mają odwagę iść obroną przez siebie drogą wbrew panującym modom i opowiadać o rzeczach najważniejszych swoim niepowtarzalnym językiem”.

Kino WDK zaprasza na przegląd 5 obrazów filmowych, prezentowanych podczas ubiegłorocznej edycji Festiwalu: zdobywca Grand Prix dla najlepszego filmu w konkursie głównym – film “Zwyczajna historia” w reż. Anochy Suwichakornpong; film nagrodzony przez festiwalową publiczność oraz doceniony przez International Film Guide – “Le quattro volte” w reżyserii Michelangelo Frammartino, a także film “I tak nie zależy nam na muzyce” w reż: Cédric’a Dupire i Gasparda Kuentza – zdobywca nagrody za najlepszy film w konkursie Filmy o Sztuce, oraz tytuły wybrane z programu przez festiwalowych selekcjonerów: ‘Hadewijch’ Bruno Dumonta i “Wkraczając w pustkę” w reżyserii Gaspara Noé.

Zapraszamy!

1.06, godz.19:00

“Le Quattro Volte” – reż. Michelangelo Frammartino (dramat, Niemcy, Szwajcaria, Włochy, 2010, 88 min)

wyst.: Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpano

Michelangelo Frammartino opowiada o wiosce Caulonia w górzystej Kalabrii, skąd pochodzi

cała jego rodzina. By pokazać jej surowe piękno wykorzystuje minimalistyczny styl bliski Robertowi Bressonowi, czy Raymondowi Depardonowi, jak również Argentyńczykom, przedstawicielom poetyckiego naturalizmu. Wydaje się, że głównym bohaterem *Le quattro volte* jest stary, schorowany pasterz, który leczy się kurzem zebrany z kościelnej podłogi, wypijając go z codzienną porcją wody. Ale pozbawiony dialogu film Frammartino, chcąc odejść od antropocentrycznej wizji kina, bohaterem czyni raczej duszę, która w symbolicznym procesie reinkarnacji przemieszcza się w czasie, zatrzymuje w różnych istotach, roślinach czy przedmiotach. Frammartino w wywiadach podkreśla też "polityczny" charakter swojego filmu. Jego zdaniem widz powinien posiadać wybór w procesie konstruowania znaczenia: reżyser daje widzowi wybór na przekór przyzwyczajeniu, które umacnia władzę wytwórcy obrazów nad ich odbiorcą.

Akcja filmu rozwija się zgodnie z naturalnym kalendarzem, wciąga w krąg zmian, obrzędów, regulowanych odwiecznym cyklem. Film balansuje pomiędzy etnograficznym dokumentem, a filozoficznym esejem o relacji człowieka z naturą. Pitagorejskie cztery życia zostają spełnione w postaciach czterech bohaterów: pasterza, młodej kozy, drzewa ściętego przez mieszkańców wioski, wykorzystanego podczas ludowego święta i kawałka węgla drzewnego, wytwarzanego tradycyjną metodą. Frammartino lokuje swój film pomiędzy światami, pomiędzy konwencjami, skupia się na przekraczaniu granic. Dlatego jednym z bohaterów uczynił pasterza, który również tkwi na granicy, z jednej strony otoczony zwierzętami, zdawałoby się odsunięty od społeczności, z drugiej – zachowujący żywą relację z otoczeniem. Przemiana życia w śmierć, drewna w węgiel, rosnącego na zboczu drzewa w rytualne drzewo życia, dorastanie kozy ma wymiar symboliczny. Frammartino powołuje się na inspirujące go, tradycyjne traktowanie wzajemnie przenikających się przestrzeni prywatnej i publicznej, wewnętrznej i zewnętrznej, codziennej i mitycznej. "W Kalabрії drzwi domów nie są zamykane na klucz, gdy chcesz wejść do środka, otwierasz je i dopiero wtedy pytasz o pozwolenie" – opowiada reżyser. Często powołuje się też na fascynujące go, charakterystyczne dla kina Andrieja Tarkowskiego budowanie przestrzeni, pochodzących z różnych porządków...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/RpDSlbNj8bE>