

22 czerwca 2011



Kino WDK

24-30 czerwca

Kino WDK zaprasza na seanse w dn. 24 - 30 czerwca 2011:

“Kod nieśmiertelności” – reż. Duncan Jones (dramat/fantastycznonaukowy, Francja, USA, 2011,

93 min)

wyst.: Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga

25.06 – 18:00 i 20:00

26.06 – 18:00 i 20:00

27.06 – 18:00 i 20:00

Niezwykły thriller science - fiction w reżyserii utalentowanego Duncana Jonesa (świetny film “Moon” z 2009 roku) z Jakiem Gyllenhaalem (“Księżę Persji: Piaski Czasu”, “Donnie Darko”) w roli głównej.

Kapitan Colter Stevens (Jake Gyllenhaal) budzi się w jadącym z dużą prędkością pociągu. Nie poznaje siedzącej obok niego dziewczyny, nie wie, gdzie jest. Po 8 minutach od jego przebudzenia pociąg eksploduje. Wtedy mężczyzna przekonuje się, że bierze udział w rządowym eksperymencie o nazwie: “Kod nieśmiertelności”, który pozwala na wejście w ciało innego człowieka na ostatnich 8 minut jego życia. Zadaniem Stevensa jest rozpoznanie i powstrzymanie zagrażającego całemu Chicago terrorysty podkładającego bomby. “Kod nieśmiertelności” pozwala wracać na miejsce zdarzeń wielokrotnie i żołnierz z każdym powrotem na ostatnich 8 minut życia pasażerów pociągu będzie wiedział coraz więcej. Czy uda mu się znaleźć i powstrzymać atak bombowy, który już się wydarzył?

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/yG4omp0xO6o>

FILMOWY KLUB SENIORA

26.06, godz.15:00

“Kwiat pustyni” – reż. Heinrich Breloer (dramat, Austria, Niemcy, Wielka Brytania, 2009, 120 min)

wyst.: Liya Kebede, Sally Hawkins, Craig Parkinson

Historia współczesnego Kopciuszka – somalijska dziewczynka ucieka od okrutnego ojca, aby po wielu dramatycznych przygodach zrobić światową karierę modelki. Historia, którą napisało samo życie.

Kiedy w wieku 13. lat Waris (Soraya Omar -Scego) dowiaduje się, że zgodnie z wolą ojca ma zostać czwartą żoną znacznie od siebie starszego mężczyzny, decyduje się na ucieczkę. W środku nocy żegna się z ukochanym bratem i wykrada się z rodzinnego obozu. Samotnie, bez jedzenia i w sandałach pokonuje kamienistą pustynię, by dotrzeć do Mogadyszu, gdzie żyje rodzina jej matki. By ochronić dziewczynę, krewni wysyłają ją do pracy w somalijskiej ambasadzie w Londynie. Po latach, pełnoletniej już Waris (Liya Kebede), grozi deportacja. Ucieka więc jeszcze raz z pomocą wiernej przyjaciółki Marilyn (Sally Hawkins). W barze szybkiej obsługi, gdzie Waris znajduje zatrudnienie, zauważa ją sławny fotograf mody – Terry Donaldson (Timothy Spall). Dziewczyna waha się, czy przyjąć zaproszenie na sesję zdjęciową, ale ostatecznie postanawia spróbować. Od tego momentu, wszystko toczy się jak w bajce: Donaldson otwiera przed nią drzwi do kariery w świecie mody.

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/nqP3w3tNH0g>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA CZERWIEC 2011 - KINO NOWYCH HORYZONTÓW:

W dn. 21 – 31 lipca we Wrocławiu już po raz 11 odbędzie się Międzynarodowy Festiwal Filmowy ERA NOWE HORYZONTY. To Festiwal filmów wykraczających poza granice konwencjonalnego kina, i jak mówi jego dyrektor Roman Gutek:

“Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty jest festiwalem wizjonerów kina, artystów bezkompromisowych, którzy mają odwagę iść obraną przez siebie drogą wbrew panującym modom i opowiadać o rzeczach najważniejszych swoim niepowtarzalnym językiem”.

Kino WDK zaprasza na przegląd 5 obrazów filmowych, prezentowanych podczas ubiegłorocznej edycji Festiwalu: zdobywca Grand Prix dla najlepszego filmu w konkursie głównym – film “Zwyczajna historia” w reż. Anochy Suwichakornpong; film nagrodzony przez festiwalową publiczność oraz doceniony przez International Film Guide – “Le quattro volte” w reżyserii Michelangelo Frammartino, a także film “I tak nie zależy nam na muzyce” w reż: Cédric’a Dupire i Gasparda Kuentza – zdobywca nagrody za najlepszy film w konkursie Filmy o Sztuce, oraz tytuły wybrane z programu przez festiwalowych selekcjonerów: ‘Hadewijch’ Bruno Dumonta i “Wkraczając w pustkę” w reżyserii Gaspara Noé.

Zapraszamy!

29.06, godz.19:00

“I tak nie zależy nam na muzyce” - reż. Cedric Dupire, Gaspard Kuentz (dokumentalny, Francja, 2009, 80 min)

wyst.: Yoshihide Otomo, Hiromichi Sakamoto, Tomoko Shimazaki

Bez wątpienia jeden z najoryginalniejszych muzycznych dokumentów ostatnich lat. Panorama niezależnej sceny japońskiej, od noise'u, przez industrial, laptopy, minimal, po avant-pop. Siła filmu pochodzi m.in. ze zderzeń fragmentów koncertów z ujęciami z życia codziennego. Skreczowanie na gramofonie współgra z obrazem wielkiego złomowiska, rozszerzone techniki instrumentalne na wiolonczeli - ze sklepem z zabawkami, cielesne i alikwotowe medytacje - z ruchem ulicznym. Rytmu całości nadają estetyczne dyskusje wszystkich muzyków przy stole. Padają przy nim ważne słowa: o dźwięku jako nośniku i impulsie pamięci, o przekraczaniu norm i nonkonformizmie, o mikroskopowym powiększaniu (nie)znanych odgłosów...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/E0KJCGheazg>