

9 stycznia 2012



Kino WDK

13 -19 stycznia

Kino WDK zaprasza na seanse **w dn. 13 - 19 stycznia 2012:**

“Baby są jakieś inne” (czarna komedia, Polska, 2011, 90 min) reż. Marek Koterski
wyst.: Robert Więckiewicz, Adam Woronowicz

13.01 - 18:00 i 20:00**14.01 - 18:00 i 20:00****16.01 - 18:00 i 20:00**

Reżyser Marek Koterski, twórca filmów “Dzień świra” i “Wszyscy jesteśmy Chrystusami”, powraca do zapalnego tematu relacji damsko-męskich. “Baby są jakieś inne” to najnowsza rozprawa arcymistrza słownego humoru ze stereotypowymi opiniami na temat ról kobiet i mężczyzn oraz chwytnym, acz coraz bardziej mylnym przekonaniem, kto z nas jest z Wenus, a kto wziął się z Marsa. “To temat, który fruwa w przyrodzie, wypływa w książkach, gazetach, parlamentach, na uniwersytetach i nagli, by go złapać, podjąć. Poza politycznymi i ekologią – najważniejszy obecnie cywilny temat na świecie”, tłumaczy reżyser.

Scenariusz “Bab.” jest debiutem wschodzącej gwiazdy polskiego scenopisarstwa – Adama Miauczyńskiego, którego nazwisko nie powinno być obce liczny fanom twórczości Koterskiego. Najnowsza komedia autora “Dnia świra” powstała w Studiu Filmowym “Kadr” (producent “Rewersu” nagrodzonego Złotymi Lwami na Festiwalu w Gdyni w 2009 roku oraz “Sali samobójców”).

Tak jak w przypadku poprzednich filmów Koterskiego, kinomani wybierający się na “Baby są jakieś inne” mogą spodziewać się dzieła pełnego pasji i namiętności, tyle że role zostaną tym razem odwrócone. Jak zaznacza Marek Koterski, bohaterowie jego komedii dokonują “obrony przez atak” “To odgryzanie się mężczyzn, wyraźnie słabszych i przegranych – zagonionych pod ścianę, w narożnik, do kąta. Gadają na baby krytycznie, sarkastycznie, agresywnie, oskarżająco, żarliwie”.

Główne role w męskim sparingu z kobietą dominacją grają zaprawiony w podobnych bojach gwiazdor teatralnego pierwowzoru “Testosteronu” oraz kinowych “Ślubów panieńskich” – Robert Więckiewicz oraz znany z występów w “Rewersie” i “Świętym interesie” Adam Woronowicz.

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/AuuDaVDd8p4>

FILMOWE CZYTANKI STYCZEŃ - MARZEC 2012

15.01 - 11:00

Fragment książki **“Wilk i Zając. Kontrola drogowa”** w opracowaniu autorów: F. S. Kamov, A. E. Kurliandskij, A. I. Chajt przeczytają aktorzy ze studia teatralnego Lecha Sulimierskiego, działającego przy WDK.

Będzie można także zobaczyć film **“Wilk i zając”** (zestaw odcinków) reż. Wiaczesław i Aleksiej Kotionoczkin, Władimir Tarasow animacja, ZSRR, 1968 - 1973, 60 min

Kultowa już kreskówka produkcji radzieckiej, opowiada o przygodach sympatycznego Zająca, którego próbuje wciąż dopaść Wilk. Goniąc się, przeżywają dużo zabawnych przygód, z których Zając zawsze wychodzi cało...

Po projekcji odbędą się warsztaty plastyczne, które poprowadzi animator z kawiarni Kawka Zabawka.

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA STYCZEŃ 2011 - TROPAMI VACLAVA HAVLA:

Kino WDK zaprasza na cykliczne środowe spotkania z kinem niekomercyjnym i artystycznym, będące kontynuacją letnich przeglądów filmowych odbywających się w kinie WDK.

W pierwszym miesiącu Nowego Roku pokażemy filmy, które w jakimś stopniu związane są z postacią zmarłego kilkanaście dni temu VACLAVA HAVLA: od dokumentu o nim (**“Obywatel Havel”**), poprzez film Jana Hřebejka, w którym wystąpił w epizodycznej roli samego siebie (**“Na złamanie karku”**), muzyczny dokument Martina Scorsese o ulubionym zespole Rolling Stones (**“Rolling Stones w blasku światła”**), skończywszy na ekranizacji prozy Bohumila Hrabala, z którym Havel polemizował jako prozaik, czyli **“Pociągi pod specjalnym nadzorem”**.

18.01, godz.19:00

“Rolling Stones w blasku światła” – reż. Martin Scorsese (muzyczny, USA, 2008, 122 min)

wyst.: Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts, Ron Wood

Martin Scorsese pokazuje Rolling Stonesów jakich świat jeszcze nie widział. Kręcąc w słynnym Beacon Theater w Nowym Jorku jesienią 2006, Martin Scorsese zgromadził ekipę największych fachowców, aby uchwycić wielką siłę legendarnego zespołu.

Zdobywca Oscara, operator Robert Richardson (Aviator, JFK) kierował pracą ekipy zdjęciowej, w skład której wchodziło wielu uznanych twórców, w tym: laureaci Oscara John

Toll (Ostatni Samuraj, Waleczne Serce) i Andrew Lesnie (trylogia Władca Pierścieni, King Kong), nominowani do nagrody Akademii: Stuart Dryburgh (Fortepian, Malowany welon), Robert Elswit (Magnolia, Good Night and Good Luck), Emmanuel Lubezki (Lemony Snicket: seria niefortunnych zdarzeń, Jeździec bez głowy) i Ellen Kuras (Zakochany bez pamięci, Mordercze lato).

Za montaż filmu odpowiedzialny był David Tedeschi, który współpracował wcześniej ze Scorsese przy entuzjastycznie przyjętym dokumencie o Bobie Dylanie: Bez stałego adresu: Bob Dylan.

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/rnuGg4-tLeo>