

11 kwietnia 2012



Kino WDK

13-19 kwietnia

Kino WDK zaprasza na seanse:

“Moja łódź podwodna” (dramat/komedia, USA, Wielka Brytania, 2010, 97 min) reż.

Richard Ayoade

wyst.: Noah Taylor, Craig Roberts, Paddy Considine

13.04 - 18:00 i 20:00

14.04 - 18:00 i 20:00

15.04 - 18:00 i 20:00

16.04 - 18:00 i 20:00

Komedia, której główny bohater – 15-letni Olivier Tate – ma w życiu dwa cele: stracić dziewictwo przed kolejnymi urodzinami i nie dopuścić, by matka porzuciła ojca dla jej nauczyciela tańca. “Moja łódź podwodna” to reżyserski debiut Richarda Ayoade, który do tej pory zdobywał popularność pisząc scenariusze i występując w telewizyjnych komediach oraz realizując teledyski, m.in. dla zespołu Arctic Monkeys.

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/8HFLVGgJ8Ig>

FILMOWE CZYTANKI KWIECIEŃ - CZERWIEC 2012

15.04 - 11:00

Fragment książki **“Pyza na polskich drózkach”** Hanny Januszewskiej przeczytają aktorki ze studia teatralnego Lecha Sulimierskiego, działającego przy WDK.

Gościem specjalnym będzie Zespół Pieśni i Tańca KIELCE, działający w Wojewódzkim Domu Kultury, który zaprezentuje dzieciom pokaz tańca ludowego.

Będzie można także obejrzeć film animowany “Wędrówki Pyzy” (zestaw odcinków) – reż. Stefan Szwakopf, Piotr Paweł Lutczyn, Jan Siupik, animacja, Polska, 1972-1983, 60 min

Mała Pyza, ulepiona przez wiejską gospodynię, za nic w świecie nie chciała dać się zjeść.

Korzystając z nadarzającej się okazji uciekła z drewnianej łyżki, chowając się za komodą. Zaraz potem wyruszyła w wielki i szeroki świat. Tak zaczęła się jej podróż pełna przygód i niespodzianek. Chodząc i śpiewając po polnych drózkach spotyka wielu przyjaciół, odwiedza miejsca o których dotąd nie miała pojęcia. Jej ciekawość nie zna granic. Podgląda wesele na Kujawach, pracę drwali przy budowie zniszczonego mostu, nie boi się też płynąć na wodnym wianku. Zawsze towarzyszy jej uśmiech i skoczna piosenka...

Po projekcji odbędą się warsztaty plastyczne, które poprowadzą animatorzy z Działu Edukacji Filmowej i Działalności Kinowej WDK oraz kawiarni Kawka Zabawka.

Program IV edycji Filmowych Czytanek:

<http://www.wdk-kielce.pl/index.php?id1=17&id2=149&language=pl&PHPSESSID=1e9a6f33a0e822e31aa0eae1965f68b6>

FILMOWY KLUB SENIORA:

15.04 - 15:00

“Młyn i krzyż” ((dramat, Polska, Szwecja, 2010, 96 min) reż. Lech Majewski
wyst.: Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling

Ostatni film Lecha Majewskiego dostarczy wrażeń wszystkim, którzy szukają niezapomnianych przeżyć w kinie. Ręką reżysera, na oczach widzów, ożywiony zostaje niezwykle obraz - “Droga Krzyżowa” Bruegla, z całym swym pięknem, z całą swoją surowością i okrucieństwem.

Dzięki nowym technologiom reżyser pokazuje losy 12 postaci z obrazu. Realizacja filmu trwała 3 lata i wymagała niezwyklej cierpliwości i wyobraźni. Wykorzystano technologię CGI (obraz generowany komputerowo, technologia wykorzystana m.in. w “Labiryncie fauna” i “Avatarze”) oraz przestrzeni 3D. “Wykonana praca może być porównana do tkania ogromnego cyfrowego gobelinu zbudowanego z wielowarstwowych perspektyw, zjawisk atmosferycznych i ludzi” - tłumaczy reżyser Lech Majewski.

W rolę Pietera Bruegela wcielił się Rutger Hauer. Michael York zagrał bankiera Jonghelincka, kolekcjonera jego obrazów, a Marię - Charlotte Rampling.

Po filmach “Avatar” i “Incepcja”, w których nie chodziło jedynie o opowiedzenie zwyczajnej historii, również “Młyn i Krzyż” wpisuje się w nowy nurt wizjonerskiego kina. Widzowie podczas tego filmu będą mogli odkryć, że granice wyobraźni, dla prawdziwych artystów, nie istnieją...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/PVRzN2ZMYRw>

WIDNOKRĄG DOBREGO KINA KWIECIEŃ 2012 - KINO IZRAELSKIE:**18.04, godz.19:00**

“Oczy szeroko otwarte” (dramat, Francja, Izrael, Niemcy, 2009, 90 min) reż. Haim Tabakman

wyst.: Ran Danker, Ravit Rozen

Aaron prowadzi koszerne sklepy mięsne w dzielnicy zamieszkałej przez ultra-ortodoksyjnych Żydów. Wraz z żoną i czterema synami wiecie spokojne, pobożne życie. Zostaje ono zakłócone pojawieniem się zagubionej duszy – studenta Ezriego, który budzi w Aaronie zakazane uczucia. Reżyser bada moralne granice własnej religii poprzez dokładne, dojrzałe śledztwo. Umiejętnie uchwycił dwoistość życia w małej społeczności, gdzie nie istnieje coś takiego, jak wolna wola. Ludzie mogą się liczyć ze sobą nawzajem, ale ich dobroć nie jest bezinteresowna. Powstało uniwersalne powściągliwe arcydzieło ukrytych napięć, które są obecne w każdej społeczności...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/qz9Twuy1lp8>