

9 września 2015



"Muzyka w Opactwie"

12 września, Wąchock

W Wąchocku odbędzie się drugi koncert piątej edycji Festiwalu „Muzyka w Opactwie”. W wyjątkowej scenerii Opactwa Cysterskiego, ponownie zabrzmiały utwory Jana Sebastiana Bacha, tym razem wykonywane z inspiracjami jazzowymi. Patronat honorowy nad wydarzeniem objął Marszałek Województwa Świętokrzyskiego, Adam Jarubas.

Pierwszy koncert w ramach festiwalu odbył się w minioną sobotę. "Wariacje Goldbergowskie w aranżacji Dmitry Sitkovetskiego" przedstawiali Marcin Zdunik (wiolonczela), Anna Maria Staśkiewicz (skrzypce) oraz Katarzyna Budnik-Gałązka (altówka).

W najbliższą sobotę, **12 września o godz. 20** w Opactwie Cystersów w Wąchocku będzie można wysłuchać "Inspiracji jazzowych" w wykonaniu Bogdana Hołowni i Wojciecha Pulcyna. Bogdan Hołownia to pianista jazzowy obecny na polskiej scenie muzycznej od 1994 roku, jest autorem kilkunastu albumów. Wojciech Pulcyn natomiast gra na kontrabasie. Współpracuje z najbardziej uznanymi polskimi muzykami, m.in. Ewą Bem i Michałem Urbaniakiem. Na jego koncie jest ponad 20 albumów.

Twórcą i organizatorem, zdobywającego coraz większą renomę Festiwalu „Muzyka w Opactwie”, jest William Jan de Mousson Romanski, absolwent The Royal College of Music w Londynie w klasie fortepianu, twórca wielu międzynarodowych festiwali i organizator koncertów w Wielkiej Brytanii, Francji, USA i Rosji. Stworzył on festiwale muzyki kameralnej w Clandon Park, i Hatchlands w Anglii, St. Amand Montrond Music Festival we Francji, który po trzech latach działalności znalazł się w gronie najlepszych festiwali muzycznych Europy (według angielskiego "The Times"). Pracował z najwybitniejszymi muzykami Światosławem Richterem, Danielem Szafranem, Fiodorem Drużyninem, Eugeniuszem Mogilewskim, Krystianem Zimermanem. Był głównym organizatorem obchodów 125-lecia Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie z koncertami Londynie, Paryżu, Nowym Yorku, oraz Moskwie.

Festiwal w Wąchocku zainaugurowany został w roku 2011, a już w roku następnym organizator zdecydował o poświęceniu go wyłącznie muzyce Jana Sebastiana Bacha, dla

której trzynastowieczne opactwo wąchockie stwarza cudowną i niepowtarzalną atmosferę. Tym razem przez cztery kolejne sobotnie wieczory klasztor w Wąchocku wypełni muzyka przeznaczona na trio: wiolonczela, skrzypce, altówka, duet: fortepian, flet oraz inspiracje jazzowe utworów J.S. Bacha z fortepianem w roli głównej.