

13 lutego 2012



Nowe Horyzonty Tournée

24 lutego – 1 marca, WDK

Osiem filmowych przebojów 11. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty we Wrocławiu będzie można obejrzeć w kinie Wojewódzkiego Domu Kultury.

Widzowie zobaczą filmy, które stały się wydarzeniami wrocławskiego festiwalu, zostały nagrodzone, były szeroko komentowane lub cieszyły się wyjątkową popularnością.

Wśród prezentowanych tytułów znalazły się: nagrodzone Grand Prix w Cannes „Pewnego razu w Anatolii” Nuri Bilge Ceylana, zwycięzca konkursu Nowe Filmy Polskie podczas Nowych Horyzontów „Z daleka widok jest piękny” w reżyserii wybitnego malarza Wilhelma Sasnala i jego żony Anki Sasnal, nagrodzona w Cannes i Wrocławiu osobista spowiedź filmowa Kim Ki-duka „Arirang”, „Nagroda” Pauli Markovitch z docenionymi na festiwalu w Berlinie zdjęciami Wojciecha Staronia, ostatni film węgierskiego mistrza Béli Tarra „Koń turyński” nagrodzony na Berlinale Srebrnym Niedźwiedziem, eksperymentalny „Grabarz” oraz najnowsze, głośne filmy Urszuli Antoniak „Code Blue” i Bruno Dumonta „Poza

szatanem”.

Terminarz projekcji:

24 lutego

godz. 18:00 - Nagroda

godz. 20:00 - Code Blue

25 lutego

godz. 14:00 - Nagroda

godz. 16:00 - Code Blue

godz. 18:00 - Poza szatanem

godz. 20:00 - Pewnego razu w Anatolii

26 lutego

godz. 14:00 - Poza szatanem

godz. 16:00 - pewnego razu w Anatolii

godz. 18:30 - Z daleka widok jest piękny

godz. 20:00 - Koń turyński

27 lutego

godz. 18:00 - Nagroda

godz. 20:00 - Code Blue

28 lutego

godz. 18:00 - Z daleka widok jest piękny

godz. 20:00 - Koń turyński

29 lutego

godz. 18:00 - Grabarz

godz. 20:00 - Arirang

1 marca

godz. 18:00 - Arirang

godz. 20:00 - Grabarz

“Code Blue”

Holandia, Dania 2011 / 90’

reżyseria: Urszula Antoniak

występują: Bien de Moor, Lars Eidinger, Annemarie Prins, Sophie van Winden "Code Blue", drugi po znakomicie przyjętym "Nic osobistego" pełnometrażowy film Urszuli Antoniak, należał do najgoręcej dyskutowanych propozycji w sekcji "Piętnastka reżyserów" ostatniego festiwalu w Cannes.

Marian jest pielęgniarzką, praca w szpitalu niemal zupełnie ją pochłania. Opiekuje się umierającymi, asystuje przy śmierci, czasami ją przyspiesza. Kolekcjonuje drobne przedmioty należące do zmarłych pacjentów. Żyje w niemal pustym mieszkaniu, stroni od ludzi. Któregoś dnia zwraca uwagę na nowego sąsiada. Połączy ich osobliwe doświadczenie – oboje będą biernymi świadkami brutalnego gwałtu...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/0oisXRNmscc>

"Nagroda"

Meksyk, Francja, Polska, Niemcy 2011 / 115'

reżyseria: Paula Markovitch

występują: Laura Agorreca, Viviana Suraniti, Paula Galinelli Hertzog, Sharon Herrera

nagrody: MFF w Berlinie 2011 – najlepsze zdjęcia i scenografia (Srebrny Niedźwiedź), Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2011 – najlepszy film i aktorka, Festival de Cine de Lima 2011 – najlepszy film, 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu – Nagroda Publiczności Debiut pełnometrażowy mieszkającej w Meksyku reżyserki jest połączeniem antymanifestu wymierzonego w kult zbrojnej siły i politycznej dyktatury z obyczajowym dramatem jednostki. Dominuje w nim atmosfera dorastania w miejscu wyjałowionym, nieprzyjaznym, zbudowana w dużym stopniu na wspaniałej pracy kamery Wojciecha Staronia. Zatopiona w trudnych wspomnieniach autorki historia przybiera formę mglistej, niespokojnej impresji osadzonej w latach 70. w Argentynie. Siedmioletnia Ceci skrywa sekret, którego wyjawienie może kosztować życie całą jej rodzinę. Dziewczynka nie zdaje sobie sprawy z jego istoty. Czy uda jej się zachować milczenie?

zwiastun filmu:

<http://www.nowehoryzonty.pl/artykul.do?id=1259>

"Z daleka widok jest piękny"

Polska 2011 / 77'

reżyseria: Anka i Wilhelm Sasnal

występują: Marcin Czarnik, Agnieszka Podsiadlik, Piotr Nowak, Elżbieta Okupska

nagrody: 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu – Wrocławska Nagroda Filmowa w konkursie Nowe Filmy Polskie W podkarpackiej wiosce ludzie żyją ze zbieractwa zużytych przedmiotów, odpadów, śmieci. Paweł wywozi matkę do domu starców. Zyskuje dom, w którym zamierza rozpocząć nowe życie z narzeczoną. Jednak pewnego dnia Paweł nagle

znika. Z jego opuszczonego domostwa sąsiedzi zaczynają podkraść różne rzeczy – najpierw potajemnie, nocą, potem coraz bardziej otwarcie, traktując resztki dobytku Pawła jak niczyją, bo pozostawioną bez opieki własność. Po powrocie właściciela zaskoczona wiejska społeczność nie pozwoli mu ponownie zamieszkać w siedlisku. Film bezpardonowo demaskuje jeden z największych polskich mitów...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/UCLibJbOH0A>

“Poza szatanem”

Francja 2011 / 110’

reżyseria: Bruno Dumont

występują David Dewaele, Alexandra Lematre, Aurore Broutin “Poza szatanem” to najnowsze dzieło Bruno Dumonta, autora nagradzanych w Cannes “Flandrii” i “Ludzkości”. Gdzieś na francuskim wybrzeżu Kanału La Manche, w szałasie na wydmach mieszka mężczyzna. Towarzyszy mu dziewczyna z wioski, którą zdaje się chronić. Nie stroni przy tym od drastycznych środków. Z tą samą kamienną twarzą dokonuje aktów przemocy i czyni cuda. Czy jest postacią anielską czy demoniczną? Wcieleniem zła, które zamieszkuje okolicę czy przeciwnie – tym, który może je pokonać?

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/1bFaX7awiPQ>

“Pewnego razu w Anatolii”

Turcja, Bośnia i Hercegowina 2010 / 150’

reżyseria Nuri Bilge Ceylan

występują Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsell, Ahmet Mümtaz Taylan nagrody MFF w Cannes 2011 – Grand Prix Najpiękniejszy film w konkursie festiwalu w Cannes 2011. Wyróżnione Grand Prix “Pewnego razu w Anatolii” sprawia wrażenie kryminału. To zapis poszukiwań zwłok zamordowanego mężczyzny, którego oprawca był zbyt pijany, by zapamiętać, gdzie zakopał ciało. Nie wiemy, kto, jak i dlaczego zabił. Jednak kulisy zbrodni szybko schodzą na drugi plan. Reżyser rysuje wyrazisty obraz tureckiego społeczeństwa. Są tu tematy znane już z filmów twórców z tego kraju: rozdarcie między wartościami Wschodu i Zachodu czy starcie tradycji z nowoczesnością. W “Pewnego razu w Anatolii” bezduszne procedury i oficjalne kodeksy rozmiągają się z rzeczywistością, a bohaterowie miotają się wśród sprzecznych oczekiwań otoczenia. Kryminał zamienia się w mocne kino społeczne...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/4jKgHqU1jrs>

“Koń turyński”

Węgry, Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA 2011 / 146'

reżyseria: Béla Tarr

występują: János Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos

nagrody: MFF w Berlinie 2011 – Główna Nagroda Jury (Srebrny Niedźwiedź) "Koń turyński"

Béli Tarra jest najbardziej zagadkowym filmem powstałym w ostatnim czasie. Nagrodzony na ubiegłorocznym festiwalu w Berlinie Srebrnym Niedźwiedziem, utrzymany w mrocznej atmosferze, film jest refleksją nad rozpadem świata. Punktem wyjścia "Konia turyńskiego" jest anegdota o Fryderyku Nietzsche, który w 1889 roku pochylił się nad losem konia bitego przez chłopą przy drodze. Tarr i Krasznahorkai podkreślają, że to właśnie Nietzsche był dla nich źródłem inspiracji. Akcja rozgrywa się w ciągu sześciu dni w ciemnej, wiejskiej chacie, a całość układa się w spójną, przytłaczającą wizję końca świata...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/tWYoci4Kpw4>

"Arirang"

Korea Południowa 2011 / 100'

reżyseria: Kim Ki-duk

występują: Kim Ki-duk

nagrody: MFF w Cannes 2011 – Un Certain Regard Award, 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu – najlepszy film w konkursie Filmy o Sztuce "Arirang" Kim Ki-duka, koreańskiego mistrza kina metafizycznego, nagrodzony Un Certain Regard Award na ubiegłorocznym festiwalu w Cannes, to piękna i do bólu szczerą, filmowa psychoterapia. Po wypadku na planie poprzedniego filmu Sen Kim Ki-duk spędza dwa lata na dobrowolnym wygnaniu, w nieogrzewanej chacie na koreańskiej prowincji. Żyje jak pustelnik, bez bieżącej wody i ogrzewania, pośród walających się pamiątek po dawnych sukcesach. W dialogu ze sobą z ekranu i ze swoim cieniem analizuje źródła własnej twórczości, emocje i kompleksy...

zwiastun filmu:

<http://youtu.be/O0npQdGzvUQ>

"Grabarz"

Węgry 2010 / 85'

reżyseria: Sándor Kardos

występują: Mari Törőcsik, István Anga-Kakszi, Alina Papp, Géza Bereményi

nagrody: 11. MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu – Specjalne Wyróżnienie Jury, nagroda FIPRESCI Adaptacja opowiadania Rainera Marii Rilkego o tajemniczym młodzieńcu obejmującym posadę grabarza w San Rocco. Miasteczko nawiedza plaga. Ludzie masowo umierają, ostatni żywi pchają na cmentarz wozy pełne trumien.

Film zrealizowano za pomocą aparatu używanego podczas wyścigów konnych do

rejestrowania zawodników przecinających linię mety. Niekiedy tworzy to surrealistyczne i abstrakcyjne kompozycje. Tak oto reżyser zabiera widza w czasy prehistorii kina, umożliwia mu doświadczenie charakterystycznych dla poprzedzających epokę X muzy metod konstrukcji obrazów filmowych...

zwiastun filmu:

<http://www.nowehoryzonty.pl/artykul.do?id=1265>

Szczegółowy program przeglądu znajduje się na:

<http://www.wdk-kielce.pl/index.php?id1=17&id2=151&language=pl&PHPSESSID=1e9a6f33a0e822e31aa0eae1965f68b6>

