

18 sierpnia 2009



"Kino po Europie"

22-23 sierpnia, WDK

Kino WDK zaprasza na letni przegląd filmowy "Kino po Europie", w ramach którego zobaczymy osiemnaście filmów, reprezentujących wybrane kinematografie europejskie. Bilety na każdy seans w czasie wakacji tylko 10 złotych!

info: 36 55 148

kino@wdk-kielce.pl

Kino WDK jest kinem wolnym od reklam.

Seanse rozpoczynają się punktualnie o wyznaczonej godzinie.

Kino zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.

sobota, 22 sierpnia

godz.18:00 "Rekonstrukcja"

godz.20:00 - "Tuż po weselu"

niedziela, 23 sierpnia

godz.18:00 - "Tuż po weselu"

godz.20:00 "Rekonstrukcja"

"Rekonstrukcja", reż. Christoffer Boe, dramat, 2003, 91 min.

Pewnej nocy Alex młody fotograf, wracając do domu ze swoją dziewczyną Simone spostrzega na stacji metra Aimee. Oczarowany jej osobą zostawia Simone bez słowa wyjaśnienia i rusza za Aimee. Ta prowadzi go ulicami do baru, gdzie rozpoczynają rozmowę w tak naturalny sposób, jakby znali się od lat...

Prasa o filmie:

Manuel Alberto Claro, operator filmu, zamienia Kopenhagę w miasto pełne żarzących cieni, od czasu do czasu przerywane ujęciami pełnymi kolorów, kiedy refleksyjnym spokojem opowieści wstrząsają pragnienie i żal.

A. O. SCOTT / THE NEW YORK TIMES

"Tuż po weselu", reż. Susanne Bier, dramat, 2006, 120 min.

Jacob Petersen, pełen ideałów dyrektor upadającego sierocińca w Indiach, poświęcił życie opiece nad porzuconymi na ulicach dziećmi. Kiedy nad sierocińcem zawisła groźba likwidacji, Petersen dostaje niezwykłą ofertę pomocy. Nieznany duński biznesmen Jorgen, proponuje mu dotację w wysokości 4 milionów dolarów. Istnieje jednak pewien dziwny warunek... Jacob musi nie tylko wrócić do Danii, musi również wziąć udział w ślubie córki swego darczyńcy. Wesele okazuje się przełomowym momentem, swoistym łącznikiem pomiędzy przeszłością, a teraźniejszością. Jacob staje w obliczu największego dylematu w swoim życiu...

Prasa o filmie:

"Tuż po weselu" – dramat o wstrząsających odkryciach i trudnych wyborach – mógłby być filmem nieznośnie sentymentalnym i schematycznym. Ale świetny scenariusz, inteligentna reżyseria oraz wyśmienite aktorstwo sprawiają, że nowy film duńskiej reżyserki Susanne Bier, jest nie tylko wzruszający, ale i dobrze opowiedziany.