

10 stycznia 2013



Spotkanie z Lechem Majewskim i projekcja filmu "Młyn i Krzyż"

14 stycznia, Kielce Muzeum Narodowe w Kielcach zaprasza o godz. 17.30 do Pałacu Biskupów Krakowskich na spotkanie z **Lechem Majewskim** i wykład „*Starzy mistrzowie a współczesność*” oraz projekcję filmu „*MŁYN I KRZYŻ*”.

Lech Majewski (ur. 30 sierpnia 1953 r. w Katowicach) – polski reżyser filmowy i teatralny, pisarz, poeta i malarz. Członek Gildii Reżyserów Amerykańskich i Europejskiej Akademii Filmowej. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz na Wydziale PWSFTViT w Łodzi. W 1990 przeniósł się do Hollywood. Laureat licznych nagród, m.in. uhonorowany Złotą Maską za najlepszy spektakl sezonu oraz Złotym Orfeuszem Warszawskiej Jesieni w 1994 roku, nagrodzony Grand Prix na Festiwalu Sztuki w Houston, Nagrodą Europejską w Strasburgu, Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rzymie. Twórczość Majewskiego uhonorowało najbardziej prestiżowe muzeum sztuki współczesnej, The Museum of Modern Art w Nowym Jorku, organizując w maju 2006 roku indywidualną retrospektywę jego twórczości.

„Młyn i krzyż” (ang. *The Mill and the Cross*) – film w reżyserii Lecha Majewskiego. Jest to adaptacja książki Michaela Gibsona, poświęconej obrazowi Droga krzyżowa pędzla Pietera Bruegla Starszego. Michael Gibson, pisarz, krytyk i historyk sztuki zafascynowany filmem *Angelus* zaproponował Lechowi Majewskiemu nakręcenie filmu dokumentalnego o Drodze krzyżowej, obrazie Pietera Bruegla znajdującym się w zbiorach Muzeum Historii w Wiedniu. Podstawą miał być esej Gibsona, znawcy twórczości Bruegla, na temat obrazu. Esaj został wydany w formie książki w roku 1996, a następnie przełożony na język angielski i opublikowany w 2001 pod tytułem *The Mill and the Cross*.

Majewski, z wykształcenia malarz, postanowił zmierzyć się z realizacją filmu, nie dokumentalnego jednak, lecz fabularnego. Produkcja filmu trwała trzy lata, z czego dwa lata zajęło komponowanie i montowanie kadrów. Obraz filmowy powstawał poprzez scalanie nagranych fragmentów za pomocą technik komputerowych, czasem łączono obrazy rzeczywiste z malarskimi. Tak było np. z zachmurzonym niebem w tle, które składa się z obrazów nakręconych w Nowej Zelandii, Polsce i Czechach oraz z fragmentów „wyciętych” z dzieła Bruegla. W rolę Pietera Bruegla wcielił się Rutger Hauer.

Film trafił do dystrybucji kinowej w kilkunastu krajach na świecie, m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii i Japonii, a także w Stanach Zjednoczonych, po

entuzjastycznych recenzjach, jakie zebrał na Festiwalu Filmowym w Sundancena.

Pochlebnie o filmie pisał m.in. tygodnika "Variety".

Większość recenzentów w polskiej prasie przyjęła film z uznaniem. Niemal wszyscy zwracali uwagę na dopracowaną formę oraz bogactwo szczegółów historycznych