

1 kwietnia 2015



Świętokrzyskie Dni Muzyki w Filharmonii Świętokrzyskiej

10 - 24 kwietnia, Kielce

W Filharmonii Świętokrzyskiej im. Kolberga w Kielcach odbędzie się festiwal "Świętokrzyskie Dni Muzyki". Podczas koncertu inauguracyjnego, usłyszeć będzie można III Symfonię „Symfonia pieśni żałosnych” H.M. Góreckiego. Partię sopranu wykona Barbara Kubiak, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej poprowadzi Tadeusz Strugała. Wydarzenie honorowym patronatem objął Adam Jarubas, marszałek województwa.

Większość prezentowanych na festiwalu utworów zabrzmiał w Kielcach po raz pierwszy, odbędą się też dwie premiery światowych utworów skomponowanych na zamówienie Filharmonii Świętokrzyskiej: kwartetu fletowego Figury na piasku Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz Ideogramów na orkiestrę Rafała Zapały, który będzie gospodarzem wieczoru elektroniki, podczas którego własną twórczość zaprezentuje w kontekście ważnych dla siebie utworów polskich i zagranicznych.

Podczas koncertów symfonicznych zaprezentowane zostanie kilka kompozycji twórców naszych czasów: nastrojowych Rozmyślań przy fontannie na wibrafon i marimbę Macieja Małeckiego, uroczej Serenady Zygmunta Krauzego, filozoficznej Choroby na śmierć Tomasza Sikorskiego, jednego z najważniejszych dzieł Witolda Lutosławskiego – III

Symfonii, a także pobrzmiewającego echami Wschodu gitarowego Go Dai concerto Marka Pasiecznego oraz nowego utworu Krzesimira Dębskiego skomponowanego specjalnie na adresowany do maturzystów program Instytutu Muzyki i Tańca Filharmonia! Ostrożnie wciąga oraz opus magnum Henryka Mikołaja Góreckiego – jego Symfonię pieśni żałosnych. W koncertach kameralnych zagra Kwartet fletowy Krzysztofa Pendereckiego, Epiforę na fortepian i taśmę Pawła Mykietyna.

Festiwalowi towarzyszyć będzie doroczna wystawa prac uczniów kieleckiego Plastyka pt. Inspiracje oraz na dwa wyjątkowe filmy dokumentalne: coraz głośniejszy i zdobywający laury Granatowy zeszyt, w którym o Witoldzie Lutosławskim, posiłkując się jego osobistymi notatkami, opowiada znany pianista jazzowy Leszek Możdżer oraz Maestro Rodziński przypominający dokonania jednego z naszych największych dyrygentów XX stulecia, który m.in. z wielkim powodzeniem kierował Filharmonikami Nowojorskimi.

