

11 października 2007



VIII Ostrowieckie Spotkania Filmowe

9-15 listopada 2007, Ostrowiec Św.

Kino Etiuda w Ostrowcu Świętokrzyskim zaprasza w dniach 9-15 listopada br. na VIII OSTROWIECKIE SPOTKANIA FILMOWE.

W programie pokazy filmów:

- "RESTART"

Historia Sylwii – dziewczyny, która postanowiła zacząć życie od początku. W czasie nocy pełnej alkoholu i muzyki Sylwia popełniła jednak bardzo poważny błąd – wypowiedziała zdanie, które będzie miało wpływ na cały jej przyszły byt. Teraz ma tylko jeden dzień, aby odwrócić bieg zdarzeń i zdobyć miłość na nowo.

nagrody:

2006 – Mannheim-Heidelberg Filmfestival (Niemcy) – nominacja w kategorii najlepszy film 2006 – Czeskie Lwy (Czechy) – nominacja w kategorii najlepszy montaż 2006 – Tromsø International Film Festival (Norwegia) – udział w pokazie 2006 – Taipei International Film Festival (Tajwan) – udział w pokazie 2006 – Moscow International Film Festival (Rosja) – udział w pokazie

- "WIEŻA"

Bohaterami filmu są trzydziestoletni single mieszkający w Warszawie. To przypowieść o samotności i rozpaczliwej próbie spotkania się kobiety i mężczyzny. O wzajemnych tęsknotach, pragnieniach i lękach, które temu spotkaniu towarzyszą. To współczesna historia opowiadająca o problemach ludzi poszukujących uczuć.

- "TIME"

Opowieść o gasnącej namiętności pomiędzy mężczyzną i kobietą i o niezwyklej próbie pokonania czasu, by móc na nowo doświadczyć pełni miłości... Ona by ciągle być atrakcyjną dla swojego ukochanego decyduje się na operację plastyczną. On, by ją odzyskać, czyni to samo...czy droga którą wybrali, okaże się dla nich zbawieniem? Czy odnajdą miłość, którą stracili? TIME jest dramatyczną historią dwojga ludzi, którzy próbują się zmienić, by odzyskać miłość, zapominając, że duszy nie da się zoperować. Próby ukrywania się za kolejnymi maskami prowadzą Jiwoo (Ha Jeong-woo) i Seh-hee (Hyeon-a Seong) w wirtualną przestrzeń całkowitego osamotnienia i stawiają w sytuacji bez wyjścia. Do jakiego stopnia można wymyślić siebie na nowo nie tracąc kontaktu z tymi, którzy są dla nas najważniejsi?

- “NIEZNAJOMA”

Jak wyglądało życie młodej Iriny, zanim uciekła z Ukrainy do Włoch? Dlaczego jej ucieczka i próba ułożenia sobie życia na nowo było pasmem okrutnych upokorzeń? Te wspomnienia wciąż żyją i drążą pamięć kobiety, mimo że dziś stara się prowadzić normalne życie w słonecznej Italii. Jednak pod spokojną i uległą postawą Iriny kryje się jej druga, zagadkowa i niepohamowana natura.

nagrody:

David Di Donatello Awards 2007 (Nagrody Włoskiej Akademii Filmowej) w kategoriach: • Najlepszy Film • Najlepszy Reżyser (Giuseppe Tornatore) • Najlepsza Aktorka (Xenia Rappoport) • Najlepsze Zdjęcia (Fabio Zamarion) • Najlepsza Muzyka (Ennio Morricone) • 29 MFF Moskwa 2007 – Nagroda dla Najlepszego Reżysera (Giuseppe Tornatore) • Capri Special Award 2006 (Hollywood) – Nagroda w kategorii Najbardziej Obiecująca Aktorka dla Xenii Rappoport • Srebrne Taśmy (Nastri D’Argento) 2006 Nagrody Narodowego Związku Krytyków Włoskich (SNCCI) – Nagroda w kategorii Najlepszy Film 2006 Roku

- “OBSŁUGIWAŁEM ANGIELSKIEGO KRÓLA”

Bohater filmu, Jan Dítě, wychodzi z więzienia po wielu latach odsiadki. Zamieszkuje w domu na granicy, we wsi niegdyś zamieszkałej przez Niemców ale dziś opustoszałej, bowiem po wojnie wszyscy rdzenni Niemcy zostali zeń wysiedleni. W drodze do domu Jan wspomina czasy, kiedy był młodym kelnerem i z rozrzewnieniem przywołuje w pamięci swój talent do robienia pieniędzy i pierwsze doświadczenia seksualne. To właśnie wtedy poza pierwszymi lekcjami kelnerowania i uprawiania miłości, wykształcił w sobie zdolność niczym nieograniczonych marzeń o sukcesie i odkrył powab bogactwa. Jan zdobywa swoje pierwsze doświadczenia w małym przygranicznym miasteczku, gdzie Czesi i Niemcy żyją obok siebie we względnym spokoju. Inteligentny i sprytny młodzian szybko zaczyna odnosić pierwsze zawodowe sukcesy, jednak zazdrość mieszkańców miasteczka wkrótce zmusza go do wyjazdu. W swej zaradności znajduje więc pracę w miejscu, gdzie śmietanka czeskiego społeczeństwa „przyjeżdża się pokazać” – w luksusowym hotelu niedaleko Pragi. Człowiekowi pochodzącemu z nizin społecznych styl życia tych bogatych, młodych ludzi wydaje się prawie niewyobrażalny. Jednak młodemu Janowi wyraźnie imponuje ich egoizm i beztroska, postanawia więc, że zrobi wszystko, aby zostać bogaczem i żyć tak jak oni.

nagrody:

MFF Berlin 2007 – nagroda FIPRESCI Czeskie Lwy (nagrody Czeskiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej) dla najlepszego filmu 2006, za najlepszą reżyserię, najlepsze zdjęcia i za najlepszą męską rolę drugoplanową (dla Martina Huby)

- “PO PROSTU RAZEM”

Claude Berri przeniósł na ekran bestsellerową powieść Anny Gavaldey. Książkę francuskiej pisarki w samej Francji kupiło ponad siedemset tysięcy osób. Dziś jest czytana w 32 krajach. A w niemieckim wydaniu opatrzono ją banderolą z napisem: „Świat Amelii”. Rzeczywiście nad filmem unosi się duch Amelii – niezwyklej dziewczyny, która potrafi uszczęśliwiać innych. Podobna do niej jest Camille, introwertyczna bohaterka. Po prostu razem, która pokonuje strach przed życiem i zmienia na lepsze siebie i swoje otoczenie. Przyglądanie się tej metamorfozie wzrusza i uwrażliwia, bo pozwala na nowo odkryć tajemnice ludzkich emocji. Film Berri’ego jest pełną czułości i melancholii humanistyczną opowieścią o tym, jak człowiek dorasta do przyjaźni, miłości i odpowiedzialności za drugiego człowieka. Reżyser pokazuje, że złe rzeczy, które miały miejsce w przeszłości, nie znikają za dotknięciem czarodziejskiej różdżki. By się z nimi uporać, potrzebny jest czas, wysiłek i drugi człowiek. Film Berri’ego ma jeszcze tę zaletę, że w melancholijny, ale i pełen czułości sposób rysuje więź łączącą starą, żegnającą się z życiem kobietę z młodymi ludźmi: wnukiem, jego przyjacielem i narzeczoną. Miłość, zrozumienie, troska, opieka – to najlepsze, co człowiek może dać drugiemu człowiekowi. I o tym przypomina Berri w swoim poruszającym filmie.

- “ZAKOCHANY MOLIERE”

Połowa XVII wieku. Młody dramaturg Moliere i jego trupa przybywa do Paryża po okresie tułaczki po peryferiach Francji. Są pełni zapału i chęci, ale ich sztuki okazują się finansową kląpą. Zadłużony po uszy Moliere, trafia w końcu do więzienia. Na szczęście swoją pomoc oferuje mu niejaki Jourdain, paryski bogacz, który ma wobec młodego, utalentowanego twórcy pewien plan. Chce mianowicie, aby Moliere nauczył go elokwencji i umiejętności imponowania kobietom. Moliere wchodzi do domu sprytnego arystokraty, podszywając się za świętoszkowatego Tartuffa...

Źródło: www.kino.etiuda.o-c.pl