

16 sierpnia 2011



Wakacyjne Podróże Filmowe w kinie WDK

19-22 sierpnia, Kielce

Kino WDK w Kielcach zaprasza na ósmą filmową podróż – do przeszłości, w której spotkamy się z kinem kostiumowym: romantyczna „Jaśniejsza od gwiazd” Jane Campion, średniowieczni „Templariusze. Miłość i krew” i dwa filmy z tym samym głównym bohaterem – Wolfgangiem Amadeuszem Mozartem: „Ja, Don Giovanni” i „Amadeusz”.

Jednocześnie przypominamy, że szczegółowy program naszego przeglądu jest dostępny na stronie:

<http://www.podrozefilmowe.pl/>

“Jaśniejsza od gwiazd” – reż. Jane Campion, dramat/romans, Australia, Wlk. Brytania, Francja, 2009, 119 min

wyst.: Ben Whishaw, Abbie Cornish, Kerry Fox, Paul Schneider

19.08 – 18:00

20.08 – 20:15

Fanny Brawne ma 18 lat, jest olśniewająco piękną i ciekawą świata dziewczyną. Powściągliwa matka dołożyła wszelkich starań by córka wyrosła na rozsądną i dobrze wychowaną pannę. Każdy dzień Fanny wypełniony jest niekonwencjonalnymi zajęciami jak szydełkowanie, bale i długie spacery zawsze w towarzystwie przyzwoitki. Niewinne spotkanie z czarującym młodzieńcem, nieoczekiwane przerodzi się w pierwszą prawdziwą miłość. To nieznane uczucie do niepoprawnego romantyka, sprawi, że dziewczyna rzuci gorset konwenansów i złamie panujące zasady... „Jaśniejsza od gwiazd” to wielki powrót Jane Campion, autorki „Fortepianu”, która zabiera nas w zmysłowy świat pierwszej miłości, która zawsze rozpala najmocniej...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=c5cIAFkxHJ0>

“Templariusze. Miłość i krew” – reż. Peter Flinth, dramat/przygodowy, Dania, Finlandia, Niemcy, Norwegia, Szwecja, Wielka Brytania, 2007, 139 min

wyst.: Joakim Natterqvist, Stellan Skarsgård, Sofia Helin

19.08 – 20:15

20.08 – 18:00

Jeden z najdroższych filmów w historii europejskiej kinematografii, widowiskowa saga osadzona w średniowiecznych realiach. Opowieść o władzy i intrydze, miłości i zdradzie, namiętności i pokucie. Film łączy materiał historyczny z elementami fikcji, zawiera także odniesienia do rzeczywistych postaci i wydarzeń. Urodzony w 1150 roku młody szwedzki szlachcic Arn Magusson od najmłodszych lat kształci się w zakonie templariuszy, by stać się godnym miana rycerza. Wskutek niecnej intrygi zostaje oskarżony o grzech nieczystości i musi odbyć pokutę. Wyrusza wraz z innymi templariuszami do Ziemi Świętej, gdzie toczy się krwawa wojna pomiędzy chrześcijanami i muzułmanami. Jego krucjata to wyprawa pełna przygód i niebezpieczeństw. Przyjdzie mu stoczyć pojedynek z legendarnym rycerzem Ivanhoe, uratować życie sułtana Saladyna i walczyć o ukochaną Cecilie więzioną w klasztorze...

zwiastun filmu:<http://www.youtube.com/watch?v=kRiOlsTGy5E>

“Ja, Don Giovanni” – reż. Carlos Saura, dramat/historyczny, Hiszpania, Austria, Włochy, 2009, 127 min

wyst.: Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Emilia Verginelli

21.08 – 18:00

22.08 – 18:00

Wenecja, rok 1763. Pisarz Lorenzo da Ponte prowadzi rozpustne życie. Kiedyś był księdzem, ale liczne skandale i romanse sprawiły, że został wydalony do Wiednia. Wspierany przez przyjaciela i mentora, Giacomo Casanovę, zostaje przedstawiony ulubionemu kompozytorowi cesarza – Salieriemu i nowoprzybyłemu na dwór Wolfgangowi Amadeuszowi Mozartowi. Próbując zaszkodzić karierze Mozarta, Salieri przekonuje cesarza Józefa II, by ten zatrudnił nieznanego libetryna jako autora libretta do “Wesela Figara”. Stanie się jednak inaczej. Namiętny charakter da Ponte, który znów zakochał się do szaleństwa i jego sentymentalne spacerunki po Wiedniu posłużą mu także za inspirację do napisania genialnego libretta do jednego z najpiękniejszych i najmocniejszych dzieł Mozarta – “Don Giovanniego”...

zwiastun filmu:<http://www.youtube.com/watch?v=cN3DzkcCaiw>

“Amadeusz” – reż. Milos Forman (dramat/muzyczny, USA, 1984, 158 min)

wyst.: Tom Hulce, F.Murray Abraham, Jeffrey Jones

21.08 – 20:15

22.08 – 20:15

“Zrozumiałem, że Mozart to nie jasnowłosy anioł na marmurowym piedestale, ale istota pełna sprzeczności” – MIŁOS FORMAN

“Film Formana nie jest wierną ekranizacją sztuki Petera Shaffera. (...) Film zaczyna się spowiedzią Salieriego na łożu śmierci i ma formę wielkiej retrospekcji, w której historię Mozarta oglądamy oczami jego rywala. (...) W tym filmie Mozart jest geniuszem, któremu komponowanie najpiękniejszej muzyki przychodzi z tak wielką łatwością, że wzbudza zawiść zaledwie poprawnego Salieriego. W dodatku Mozart w wykonaniu Toma Hulce’a jest postacią żywiołową potrafiącą korzystać z życia, nawet infantylną, co tym bardziej prowokuje ascetycznego rywala.

Zadziwiające dzieło o sztuce, radości tworzenia i zagadce artystycznego geniuszu, który objawia się zupełnie niespodziewanie” (frag. książki Jana F. Lewandowskiego “Wielkie Kino. 150 filmów, które musisz zobaczyć”)...

zwiastun filmu:

<http://www.youtube.com/watch?v=Du-rD2QL1Pc>