14 marca 2008

XVI Świętokrzyskie Dni Muzyki

W KRĘGU SZEKSPIRA

– 15 kwietnia 2008.

Filharmonia Świętokrzyska zaprasza na

WYDARZENIE MIESIĄCA

XVI ŚWIĘTOKRZYSKIE DNI MUZYKI
Festiwal patronatem objęli mi.in:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski
Marszałek Województwa Świętokrzyskiego Adam Jarubas,

Współorganizatorzy Festiwalu:
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. w Krakowie, Ambasada Republiki Francji w Polsce, Instytut Francuski w Krakowie, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Dom Środowisk Twórczych – Pałac Tomasza Zielińskiego, Akademia Świętokrzyska, Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. J. Szermentowskiego

wtorek, 15 kwietnia 2008, godz. **18.00**
kulisy dużej sceny – za stalową kurtyną

W KRĘGU SZEKSPIRA
(Koncert oznaczony symbolem K – kameralny)
ANNA KARASIŃSKA -sopran
MARCIN ZALEWSKI -lutnia
MACIEJ PISZEK – fortepian

W programie:
John DOWLAND – Pieśni
Vinzenzo BELLINI – Recytatyw i aria Oh, quante volte z opery I Capuleti e i Motecchi
Richard STRAUSS – Trzy pieśni Ofelii op. 67
Paweł MYKIETYN – Sonety Szekspira na kontratenor i fortepian (pierwsze wykonanie w Kielcach).

Jest to koncert „poezji muzycznej". John Dowland – rok starszy od Szekspira, czy jednak spotkał się ze sławnym poetą? „Pieśni" kompozytora należą do przykładów wielkiej poezji, jednak żaden wykorzystany przez Dowlanda tekst (jak obecnie wiadomo) nie wyszedł spod pióra Szekspira. Vinzenzo Bellini – mistrz pięknego śpiewu. W 1830 skomponował tragedię liryczną w dwóch aktach I Capuleti e i Montecchi opartą na dramacie Romeo i Julia. Utwór zawiera przejmujące siłą wyrazu, nasycone bel cantem sceny i arie. Richard Strauss wątek szekspirowski wykorzystał m. in. w utrzymanym w romantycznym stylu cyklu Trzech pieśni Ofelii, bohaterki Hamleta. Na zakończenie tego niezwykłego wieczoru – po raz pierwszy w Kielcach – wykonanie Sonetów Szekspira na sopran męski i fortepian Pawła Mykietyna. Prawykonanie utworu odbyło się we wrześniu 2000 roku podczas festiwalu Warszawska Jesień.
Jedno jest pewne: ktokolwiek nie odwiedzi kulis dużej sceny w najbliższy wtorek – już może żałować!

ANNA KARASIŃSKA
Ukończyła poznańską Akademię Muzyczną w klasie I. Winiarskiej, a następnie studia podyplomowe w londyńskiej Royal Academy of Music pod kierunkiem Joy Mammen, otrzymując dyplom z wyróżnieniem. Swój warsztat wokalny doskonaliła w ramach Internationalen Musikseminar w Weimarze, Verbier Festival and Akademie Verbier i podczas kursu mistrzowskiego na Festiwalu Muzycznym w Schleswigu-Holsteinie. Jest laureatką m. in. konkursu wokalnego w Gdańsku (nagroda specjalna), Konkursu Mozartowskiego w Southport (II nagroda), Konkursu Bachowskiego w Lipsku (IV nagroda i nagroda specjalna). Otrzymała wyróżnienie ("Pamięci Haliny Słomnickiej") za rolę Julii w Montecchi e i Capuleti Belliniego. W 1997 debiutowała na scenie Opery Krakowskiej jako Pamina w Czarodziejskim flecie W. A. Mozarta. Koncertowała w kraju i za granicą, m.in. w londyńskim Barbican Centre, w kościele St. Martin in the Fields (Mesjasz Haendla) i z orkiestrą Liverpool Mozart Players (Msza Nelsońska Haydna). Z Requiem Mozarta występowała wielokrotnie we Francji. Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, w tym z orkiestrą Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową i Liverpool Mozart Players. Poza działalnością koncertową bierze udział w licznych produkcjach operowych, współpracując z cenionymi dyrygentami, jak: Richard Bonynge, Andrzej Straszyński czy Leopold Hager. Występowała z recitalami w Studiu Koncertowym S-1, transmitowanymi przez Polskie Radio. Ma w swoim repertuarze partie sopranowe w oratoriach i kantatach, wiele arii i pieśni kompozytorów różnych epok – od baroku aż po współczesność. Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową (debiut w partii tytułowej Peleasa i Melizandy Debussy'ego).Dokonała nagrań dla PR i TV.

MARCIN ZALEWSKI
Gitarzysta, lutnista i gambista, juror wielu konkursów gitarowych; studiował grę na gitarze klasycznej w PWSM w Łodzi w klasie prof. A. Kowalczyka (dyplom z wyróżnieniem) oraz grę na violi da gamba w Dresdner Akademie für Alte Musik w klasie Jaapa ter Lindena i Jonathana Mansona. Koncertował i nagrywał jako solista oraz z wieloma wybitnymi zespołami i artystami (m.in. w Musikverein w Wiedniu, Schauspielhaus w Berlinie, Opernhaus w Lipsku, Grand Theatre de Geneve, Lincoln Center w Nowym Jorku). Brał udział w prawykonaniach utworów takich kompozytorów, jak m.in. K. Serocki, Z. Krauze, W. Rudziński, G. Moyseowicz, R. Stradomski. Był gościem festiwali polskich i zagranicznych – Warszawska Jesień, Wratislavia Cantans, Claudio Monteverdiego w Warszawie, Festiwal van Vlaanderen w Brugii i w Gandawie, Holland Festival Oude Muziek w Utrechcie, Glasgow International Early Music Festival, Festival International de Musique Sacree w Saint-Malo, Arolser Barock-Festspiele, Forum Europeen de Musique Ancienne w Paryżu, Musicora w Paryżu, Lameque w Kanadzie, Europalia w Belgii i wielu innych. Występował przed Elżbietą II podczas jej pobytu w Polsce w 1998, a w 2001 przed Królową Zofią, Królem Juanem Carlosem i Prezydentem RP. Jako instrumentalista i wokalista brał udział w inscenizacji misterium średniowiecznego Ludus Danielis w Teatrze Wielkim w Warszawie. Grał w przedstawieniach scenicznych wszystkich oper C. Monteverdiego, operach H. Purcella, J. B. Lullyego, J. Periego. Jest również wykonawcą pierwszej polskiej płyty z muzyką lutniową, nagrodzonej Fryderykiem'2003. Prowadzi zespół muzyki dawnej Canor Anticus (laureat nagrody im. A. Jarzębskiego dla najlepszego wykonawcy XVI Festiwalu Muzyki Dawnej na Zamku Królewskim w Warszawie – 2006). Jest profesorem nadzwyczajnym Akademii Muzycznych w Warszawie (klasa gitary klasycznej) i w Krakowie (klasa violi da gamba).

MACIEJ PISZEK
Urodził się w Warszawie. Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Obecnie studiuje w klasie fortepianu Bronisławy Kawalli w Akademii Muzycznej w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił pod kierunkiem takich wybitnych profesorów,

jak: Sequeira Costa, Dominique Merlet, Vera Gornostaeva i Lee Kum-Sing.
Jest laureatem I nagrody IV Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim (2000) oraz I nagrody na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Marathonie w Grecji (2003). W 2005 został zakwalifikowany do uczestnictwa w XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Brał udział w wielu festiwalach muzycznych, m.in. „Łańcuch” ”” poświęcony twórczości Witolda Lutosławskiego (2004), Warszawska Jesień (2006, 2007), „Laboratorium” (2006), Festiwal Twórczości Pawła Szymańskiego (2006), Festiwal „Crossdrumming” (2007), Festiwal „Od Chopina do Góreckiego” (2007).
Występował z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych, m.in. Polskiej Orkiestry Radiowej i Orkiestry Filharmonii Kaliskiej. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Bilety w cenie: normalny – 15 zł, ulgowy – 12 zł, rodzinny – 10 zł do nabycia w kasie Filharmonii Św. w godz. od 10.00 do 17.00 oraz na godzinę przed koncertem.