

19 października 2009



XXVIII Międzynarodowy Festiwal JEUNESSES MUSICALES

22 października, Kielce

W czwartek, 22 października 2009 roku o godz. 18.00 w Filharmonii Świętokrzyskiej odbędzie się XXVIII Międzynarodowy Festiwal JEUNESSES MUSICALES. Bilety w cenie: 20- normalny, 17,- ulgowy, 16,- rodzinny – do nabycia w kasie Filharmonii w godz. od 10.00 do 17.00 oraz na godzinę przed koncertem.

W programie:

George Enescu – I Rumuńska rapsodia A-dur op. 11

Ferenc Liszt – I Koncert fortepianowy

Joseph Haydn – Koncert nr 1 C-dur

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 38 D-dur Praska KV 504

Od początku tego sezonu w Filharmonii Świętokrzyskiej królują głównie młodzi, utalentowani wykonawcy. Nie może być i tym razem inaczej, bowiem zgodnie ze swoimi założeniami (i nazwą!) Festiwal Jeuneses Musicales promuje artystów, którzy dopiero zaczynają błyszczeć na firmamencie muzycznym. Podczas pierwszej w tym kwartale Akademii Melomana podziwiać będziemy umiejętności dwóch laureatów ubiegłorocznych międzynarodowych konkursów: pianistycznego we Wrocławiu oraz wiolonczelowego w Krakowie, którzy otrzymali również dodatkową nagrodę, ufundowaną przez Filharmonię Świętokrzyską, w postaci zaproszenia na dzisiejszy koncert. Patrząc zaś na program wieczoru i na wysoko zawieszoną poprzeczkę wirtuozowskich wymagań, jasno widać, że filharmoniczną publiczność czekają nie lada emocje. Bo to i Koncert fortepianowy Es-dur Liszta z iście węgierskim temperamentem i wpisaną weń błyskotliwą techniką gry, i Koncert wiolonczelowy C-dur Papy Haydna, sensacyjnie odkryte w 1961 roku dzieło napisane dla ówczesnego znakomitego muzyka – wiolonczelisty Josepha Weigla...

Jakby tego było mało – orkiestra również musi wznieść się na wyżyny swoich możliwości, nie tylko towarzysząc solistom, ale także w dwóch pozostałych utworach: rozpoczynającym i kończącym muzyczne spotkanie. Rapsodia rumuńska George'a Enescu (1881-1955), ze swoim charakterystycznym kolorytem przywodzącym nieodparcie na myśl muzykę cygańską, przeszła do historii, jako dzieło skazane na sukces. Pół wieku po jej napisaniu Enescu prosił

dyrygentów, by wreszcie przestali je wykonywać. Natomiast Symfonia Praska, której nazwa pochodzi od miejsca prawykonania (gdzie, naturalnie, wzbudziła zachwyt odbiorców), nosi wyraźne znamiona mozartowskiego indywidualizmu i oryginalności.

Nad całym tym żywiołem musi zapanować Constantin Adrian Grigore – rumuński dyrygent, któremu z racji pochodzenia bliskie zapewne są te rytmy.

W programie:

George Enescu – I Rumuńska rapsodia A-dur op. 11

Ferenc Liszt – I Koncert fortepianowy

Joseph Haydn – Koncert nr 1 C-dur

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 38 D-dur Praska KV 504

Wystąpią:

PIOTR BANASIK – fortepian

WIKTOR KOCIUBAN – wiolonczela

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

CONSTANTIN ADRIAN GRIGORE – dyrygent

AGNIESZKA NOWAK-ZAGÓRA – słowo o muzyce