

4 września 2009



„Złote Kreacje” - wystawa biżuterii

4-27 września, Sandomierz

Muzeum Okręgowe w Sandomierzu zaprasza 4 września o godz. 15.00 na wernisaż „ZŁOTE KREACJE” - Jubileusz 50-lecia sztuki projektowania biżuterii w ASP w Łodzi. Organizatorem wystawy jest Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi. Biżuterię oraz małe formy złotnicze wykonane przez pedagogów, absolwentów i studentów Katedry Projektowania Biżuterii będzie oglądać do 27 września.

Złote kreacje to wystawa jubileuszowa, ukazująca historię jedynej w Polsce Katedry Projektowania Biżuterii przy łódzkiej ASP. Początki jej sięgają 1959 roku, kiedy to w ramach Wydziału Włókienniczego PWSSP w Łodzi, powstała Pracownia Projektowania Biżuterii (Pracownia Drobnych Form) założona przez Lenę Kowalewicz-Wegner (1924-1989), uczennicę Władysława Strzebińskiego i wybitnego pedagoga. Głównym jej celem było zrównanie biżuterii traktowanej dotąd jako rzemiosło, z tzw. sztukami czystymi. Obok Leny Kowalewicz Pracownię tworzyli: Barbara Rose, Andrzej Jakuszewski i Andrzej Jocz. W 1972 roku powstała równoległa Pracownia Projektowania Galanterii Metalowej Przemysłowej prowadzona przez prof. Zygmunta Ogrodowskiego. Z czasem obie pracownie połączono w Pracownię Projektowania Biżuterii i Galanterii; od 1984 roku kierownictwo tej Pracowni spoczywało w rękach prof. Andrzeja Szadkowskiego. W 2002 roku Pracownię przekształcono w dzisiejszą Katedrę Biżuterii z trzema pracowniami - Podstaw Projektowania Biżuterii, Biżuterii, Projektowania Form Złotniczych. Aktualny zespół dydaktyczny tworzą: prof. Andrzej Szadkowski (pierwszy w Polsce profesor w specjalizacji projektowanie biżuterii, długoletni kierownik Katedry i jej założyciel) oraz prof. Andrzej Boss, kierownik Katedry od 2008 r.

Wykładowcy, absolwenci i studenci Katedry mogą poszczycić się wieloma znaczącymi osiągnięciami w Polsce i na świecie. Wystawa jest prezentacją ich dorobku artystycznego, a jednocześnie ukazuje historię przemian jakie przeszło zjawisko biżuterii artystycznej na przestrzeni ostatniego półwiecza.

Dzięki uprzejmości organizatorów wystawa ma kolejną edycję w Sandomierzu - po prezentacji w Monachium (podczas Internationale Handwerksmesse 2009), Włocławku, Wrocławiu i Toruniu. Towarzyszy jej bogato ilustrowany katalog, wydany przez Akademię

Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi.