

11 grudnia 2025



KONCERT SYMFONICZNY BARWY ROMANTYZMU

Filharmonia Świętokrzyska zaprasza 12 grudnia o godzinie 19.00 na koncert

“BARWY ROMANTYZMU “. Wieczór rozpocznie uwertura do opery „Oberon” Carla Marii Webera - wielkiego twórcy fantastyczno-baśniowego. Ukazuje ona słuchaczom baśniowy krajobraz świata Oberona - krainy elfów rodem z szekspirowskiego *Snu nocy letniej*. Bogata kolorystyka, melodyka i interesująca praca tematyczna tworzą wspólnie całość pełną romantycznego uroku.

Porywający i jeden z najsłynniejszych koncertów skrzypcowych – nie tylko w dorobku samego Paganiniego, ale i w dziejach muzyki – wykona Maria Machowska, koncertmistrzyni Filharmonii Narodowej w Warszawie. Koncert skrzypcowy nr 2 h-moll op. 7 znany jest przede wszystkim za sprawą swojej trzeciej części. To dzięki niej cały utwór z czasem zyskał przydomek *La Campanella* (wł. dzwoneczek). Po przerwie zabrzmiała Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7, napisana przez Mieczysława Karłowicza. To monumentalne dzieło muzyczne, które jest symbolem odrodzenia, zarówno artystycznego, jak i duchowego, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej wykona pod batutą maestro Marka Wroniszewskiego.

Maria Machowska

Solistka, kameralistka, pedagog. Koncertmistrz Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie, doktor habilitowany sztuk muzycznych. Jej mistrzami byli Mirosław Ławrynowicz, Marek Zebura a następnie Konstanty Andrzej Kulka. Laureatka m.in: XIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2006 r.) oraz VI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. L.Mozarta w Augsburgu (2006 r.). Koncertowała we wszystkich krajach europejskich, a także w USA, Kanadzie, Japonii, Chinach, Korei i Izraelu. W latach 2008-2014 pełniła funkcję Koncertmistrza Orkiestry Sinfonia Varsovia.

Znaczący wpływ na rozwój artystki miała współpraca w charakterze solistki, kameralistki i koncertmistrza z tak wybitnymi postaciami świata muzycznego jak Ida Haendel, Augustin Dumay, Martha Argerich, Krzysztof Penderecki, Bruce Liu, Konstanty Andrzej Kulka, Eduard Schmieder, Wolfgang Marschner, Jacek Kasprzyk, Marc Minkowski. W 2003 roku z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki wykonała w duecie z Vadimem Brodskim *Navarrę* Pablo Sarasatego. Koncert odbył się w Filharmonii Narodowej i był transmitowany na żywo przez Telewizję Polską.

Niezwykłym doświadczeniem artystycznym było tournée po Europie oraz Azji z Maximem Vengerovem w roli solisty, podczas którego artystka poprowadziła od pulpitu Polską Orkiestrę Kameralną występując w najsłynniejszych salach koncertowych m.in. Berliner Philharmonie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Barbican Center w Londynie czy Suntory Hall w Tokio. Maria Machowska jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego

Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi intensywną działalność jako juror konkursów a także jako pedagog na licznych kursach i warsztatach skrzypcowych.

W 2022 roku została uhonorowana Brązowym Medalem "Zasłużony Kulturze Polskiej Gloria Artis".

Marek Wroniszewski

Dyrektor Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wcześniej pełnił funkcję Pierwszego Dyrygenta Gościnnego oraz, w latach 2019 - 2022, Zastępcy Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

Półfinalista i laureat nagród dla najlepszego polskiego uczestnika na X Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach oraz finalista VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce, m. in. Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, NFM Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Pomorska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Warmińsko - Mazurska, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina i in. Prowadził koncerty ze znakomitymi solistami, m. in. Zakhar Bron, Vadim Repin, Piotr Pławner, Rafał Blechacz, Krzysztof Jabłoński, Kevin Kenner, Tomasz Strahl, Krzysztof Meisinger, Klaudiusz Baran, Łukasz Długosz, Piotr Sałajczyk, Paweł Kowalski, Piotr Baron, Mateusz Smoczyński.

Studia z dyrygentury symfoniczno-operowej rozpoczął w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w której otrzymał licencjat w klasie prof. Elżbiety Wiesztordt, następnie ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie prof. Mirosława Jacka Błaszczyka. Ponadto uzyskał dyplomy magistra sztuki w specjalnościach fortepian i fagot w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2017 r. został uhonorowany Medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Za zasługi dla muzyki polskiej”.

Dokonał nagrań dla wytwórni DUX (m. in. nagranie koncertów fortepianowych Zygmunta Stojowskiego z pianistami: Marek Szlezer i Witold Wilczek i Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus) oraz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od października 2024 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Filip Sijer

Filip Sijer - urodzony 13.05.1999 r. w Łodzi.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 10 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Opocznie w klasie mgr Marcina Mieszczankowskiego. W 2013 roku po skończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Opocznie podjął naukę w Państwowej Szkole

Muzycznej I i II stopnia im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim w klasie fortepianu mgr Anny Zdonek. Od 2015 roku kontynuował naukę gry na fortepianie w klasie dr hab. Katarzyny Kling w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, którą ukończył z oceną bardzo dobrą.

W 2018 roku podjął naukę w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie fortepianu dr hab. Katarzyny Kling, prof. AM. Od 2020 roku rozpoczął kolejne studia – Dyrygenturę Symfoniczną w klasie dyrygentury dr hab. Jacka Rogali prof. AM; także na powyższej uczelni. W czerwcu 2023 roku ukończył studia licencjackie z dyrygentury symfonicznej, a w grudniu studia magisterskie na kierunku fortepian.

Obecnie kończy edukację w Akademii Muzycznej w Łodzi na studiach magisterskich na kierunku dyrygentura symfoniczno-operowa. Do jego ostatnich osiągnięć należą m.in.: III miejsce na V Międzynarodowym Konkursie-Festiwalu Młodych Pianistów i Nauczycieli Fortepianów dedykowany Aldona Dvarionaitė w Zarasai na Litwie (2019), III miejsce wraz ze skrzypaczką Zuzanną Ciołek na Międzynarodowym Konkursie w Moskwie (2021) – kategoria kameralistyki – klasa Prof. dr hab. Elżbiety Różyckiej-Przybylak, II miejsce w I ogólnopolskim konkursie „Muzyczny Koryfeusz” (kategoria kameralistyki) Poznań 15.04.2022 r. – kwintet fortepianowy w składzie: Filip Sijer, Agata Miłoś, Alicja Poręba, Malwina Miękoś, Kajetan Kosiec – przygotowanie zespołu dr hab. Michał Rot. W marcu 2023 roku zakwalifikował się do IV Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu. Pianista występował na licznych koncertach i grał recitale m.in. w Warszawie (recital fortepianowy z cyklu „Promocja młodych talentów” – organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina -24.10.2019 r.), Łodzi, Wrocławiu.

Obecnie jako dyrygent uczestniczy w organizacji różnych projektów artystycznych i studenckich związanych z łódzką uczelnią muzyczną, gdzie kilkakrotnie prowadził orkiestrę symfoniczną w ramach sesji musica moderna i podczas innych wydarzeń muzycznych. Pełnił funkcję asystenta Maestro Jerzego Maksymiuka oraz współpracował z Januszem Olejniczakiem podczas przygotowań do koncertu pt. „Mistrzowskie Interpretacje” (26.04.2024), podczas którego tuż obok Jerzego Maksymiuka zadyrygował Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga. Poprowadził również orkiestrę symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi podczas prapremiery autorskiego musicalu „Eldorado” w reżyserii i produkcji Rafała Lenartowicza (27.04.2024). W maju 2025 zakwalifikował się jako uczestnik czynny do I Ogólnopolskiego Forum Dyrygentów w Bydgoszczy. 06.06.2025 dyrygował podczas koncertu „Estrada młodych” w Filharmonii świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach, a w sezonie artystycznym 2025/2026 będzie pełnił funkcję dyrygenta-rezydenta w tej instytucji.

Filip Sijer także brał udział w licznych kursach i warsztatach, podczas których pracował pod okiem licznych, światowej sławy pianistów jakimi są między innymi: Kevin Kenner, Cyprien Katsaris, Wolfgang Manz, Einar Henning Smebye, Peter Tuite, Bradley Bolen, Tobias Koch; oraz dyrygentów: Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Wojciech Michniewski, Wojciech Rajski, Raoul Grüneis.