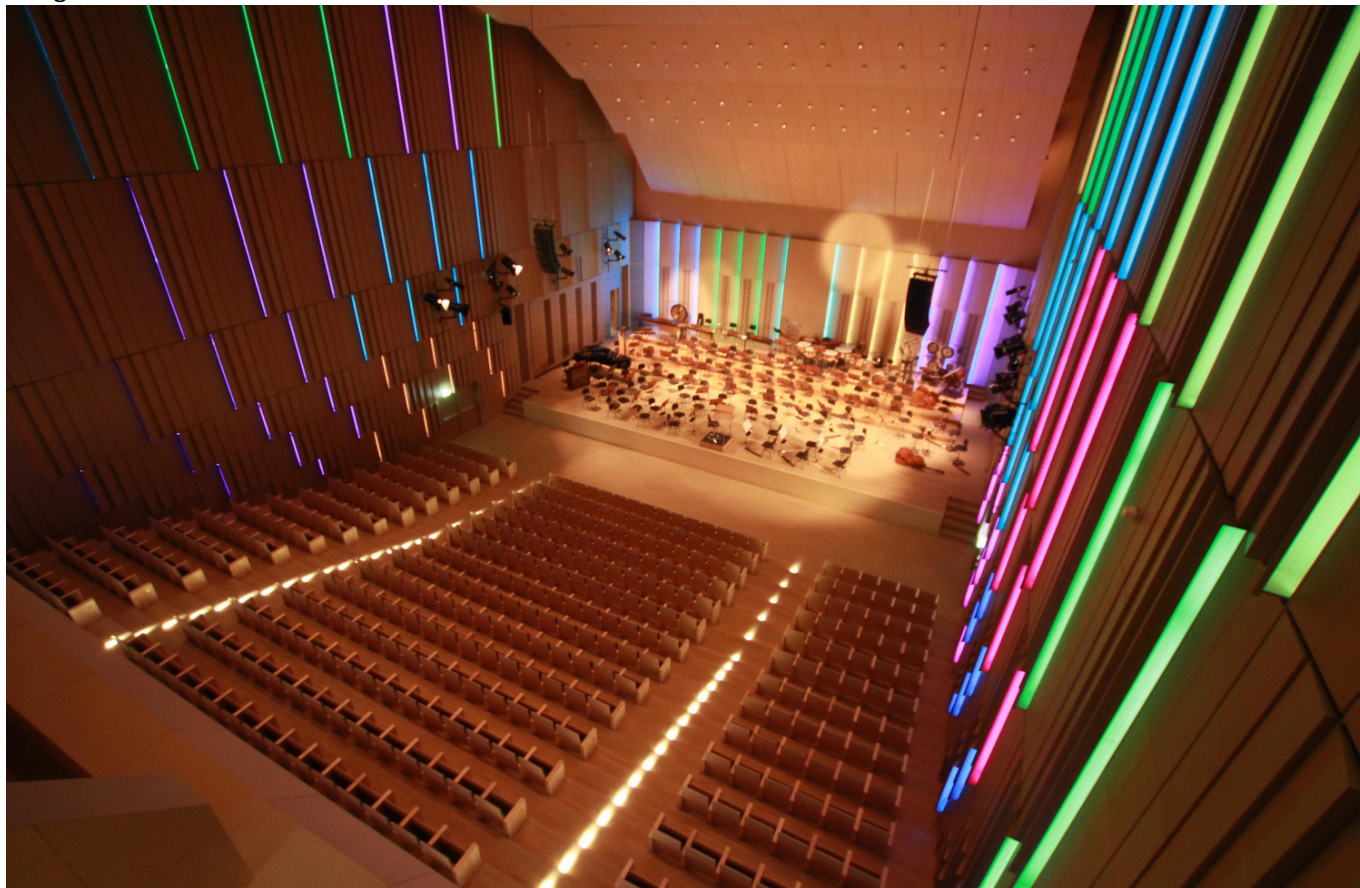


19 grudnia 2025



KONCERT SYMFONICZNY GRUDNIOWA NOC

Filharmonia Świętokrzyska 19 grudnia o godzinie 19:00 zaprasza na koncert "Grudniowa noc". W pierwszej części koncertu usłyszymy "Grudniową noc" na orkiestrę symfoniczną (prawykonanie utworu zamówionego przez Filharmonię Świętokrzyską) Olgi Hans. Kompozycja nawiązuje do gatunku uwertury koncertowej. Nie zabraknie w niej nawiązań do Bożego Narodzenia - w kompozycję zostaną wplecione sugestie budzące skojarzenia z motywami doskonale znanymi wszystkim słuchaczom.

Tego wieczoru usłyszymy także dwa koncerty fortepianowe Mauricego Ravela. Koncert fortepianowy G-dur i Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę (napisany na zamówienie pianisty Pawła Wittgensteina). Oba koncerty wykona francuski pianista Philippe Giusiano.

Jest on laureatem II nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Podczas koncertu ogłoszone zostaną wyniki Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego ŻEROMSKI 2025.

Odbywa się on pod honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, Renaty Janik. Partnerem Konkursu jest Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Przedmiotem Konkursu jest utwór symfoniczny zainspirowany nowelą „Puszcza jodłowa” Stefana Żeromskiego, a w szczególności jednym z zawartych w niej wątków: historycznym, przyrodniczym lub magicznym.

Philippe Giusiano

Zwycięzca XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest cenionym w świecie muzycznym interpretatorem dzieł polskiego kompozytora. W 1990 roku podczas XII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, mając zaledwie siedemnaście lat, zajął ósme miejsce, a pięć lat później odniósł pełny sukces wygrywając konkurs i stając się ulubieńcem publiczności i krytyków muzycznych. Po tym jak została wydana jego pierwsza płyta z nagraniami dzieł Fryderyka Chopina w prasie można było przeczytać między innymi: „...można odnieść wrażenie, że właśnie tak grał sam Chopin” (O. Bellamy – le Monde de la Musique). Po sukcesie odniesionym w jednym z najsłynniejszych konkursów na świecie artysta rozpoczął aktywną działalność koncertową, będąc zapraszany do największych sal koncertowych: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Concertgebouw w Amsterdamie, Teatr w Weronie, La Scala w Mediolanie, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau w Paryżu, Suntory Hall w Tokio... W 2010 roku odniósł ogromny sukces we Francji, Hiszpanii, Japonii, Polsce, Skandynawii i na Bliskim Wschodzie, wykonując wszystkie dzieła Fryderyka Chopina skomponowane na fortepian i orkiestrę, jak również większość dzieł solowych. Był gościem wielu festiwali muzycznych we Francji (La Roque d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Aix-en-Provence, „Chopin chez George Sand” w La Châtre, Chopin Festival w Bagatelle, Festiwal Berlioza, “Folle Journée” w Nant...) i poza jej granicami (Festiwal Ravello we Włoszech, Festiwal Ruhr w Niemczech, Festiwal „Chopin i jego Europa” w Warszawie, Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju, Festiwal Chopinowski w Antoninie...). Odbił liczne tournées w wielu krajach Europy (Niemcy, Austria, Polska, Włochy, Portugalia, Dania, Litwa, Hiszpania, Holandia), a także w Japonii, Maroku, Brazylii, Argentynie, Kanadzie, USA i na Bliskim Wschodzie, w towarzystwie znakomitych orkiestr pod batutą wybitnych dyrygentów: Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Philippe Entremont, Kazimierz Kord, Yutaka Sado, Jacek Kasprzyk, Grzegorz Nowak, Jean-Jacques Kantorow... Jego interpretacje utworów Chopina i Rachmaninowa nagrane na płyty CD otrzymały wysokie oceny krytyki i cieszą się popularnością wśród melomanów. Nagranie

z utworami Chopina „24 Preludia i 24 Etiudy” zbiera same pochlebne recenzje „Słuchając Chopina w jego wykonaniu można odnieść wrażenie, że dotyka się samej istoty muzyki. Jest to niezapomniane przeżycie!” (Mathias Heizmann – Arte). Album Philippe Giusiano, wydany w 2017 roku przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, poświęcony jest wczesnym utworom Chopina. Jego najnowsze nagranie zawiera Koncert fortepianowy op. 2 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego z Howardem Shelly i Sinfonią Varsovią. Oprócz ożywionej działalności koncertowej Philippe Giusiano jest regularnie zapraszany, aby prowadzić kursy mistrzowskie w Polsce i Japonii. Jest także gościnnym profesorem w Heisei Music College w Kumamoto (Japonia). Zasiadał również jako członek jury głównych konkursów pianistycznych, m.i. na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów w Pekinie w październiku 2019 roku, a także na XVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w październiku 2021 r. W roku 2012 Philippe Giusiano otrzymał medal honorowy miasta Marsylia. W 2023 roku Polska przyznała mu tytuł Ambasadora Kultury Polskiej za promowanie polskiej muzyki i kultury na świecie.

Jacek Rogala

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończył studia: kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992). Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: *Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki*. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budowę był pochłonięty przez dekadę.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, a także współpracował jako stały gościnny dyrygent z Orkiestrą *Capella Bydgosiensis*. Następnie przebywał na stypendium dyrygenckim im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. W tym okresie pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. W 1999 sprawował kierownictwo artystyczne Dni Grażyny Bacewicz – festiwalu PR i TVP.

W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 – wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych festiwalu (m.in. Światowe Dni Muzyki Wrocław 2014, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów w Bukareszcie 2013-2019, I Konkurs Wiolonczelowy im. D. Połńskiego w Łodzi 2021, Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku 2022). Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM

(2000). Przez kilkanaście lat prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi.

Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pierwszej i trzeciej kadencji. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykietyna (POR) oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego (NOSPR) zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach: *Album Roku Muzyka Współczesna* oraz *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dokonał nagrań płytowych, w tym m.in. czteroczęściowy cykl pt. *Album Polski, We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika, *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej oraz premierowe nagrania kompozycji Ryszarda Bukowskiego i Karola Anbilda.

W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: *Zdarzyło się w Jeruzalem* K. Dębskiego i *Pinokio* M. Weinberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej z UMFC w Warszawie prowadził spektakle w cyklu „Opera w Filharmonii” (W. A. Mozart, P. Czajkowski).

Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej.

Otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.