

29 grudnia 2025



KONCERT SYMFONICZNY SYLWESTER W FILHARMONII

Kolejny rok dobiega końca, a my - rzecz jasna - nie moglibyśmy go pożegnać bez tradycyjnego koncertu sylwestrowego. Najpiękniejsze arie, uwertury, słynne fragmenty uwielbianych oper i operetek wypełnią więc ostatni wieczór 2025 roku i w szampańskim nastroju wprowadzą kielecką publiczność w rok 2026. Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej poprowadzi Maestro Jacek Rogala, a solistami wieczoru będą Ewa Tracz i Stanisław Duda. Koncert odbędzie się 31 grudnia, środa, g. 18:00.

Podczas koncertu zabrzmiały pełne temperamentu arie z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta

i poruszających arii Donizettiego, które od lat wzruszają publiczność na całym świecie. Nie zabraknie także elegancji Leo Delibes i E. Kalmana. Publiczność usłyszy również Kto me usta całuje z operetki Giuditta, czy wielki przebój Usta milczą dusza śpiewa z operetki Wesoła wdówka Franza Lehara. Cały wieczór będzie muzyczną podróżą po najpiękniejszych emocjach operowego i operetkowego świata — od wzruszenia po radość – w której przewodnikiem będzie Piotr Matwiejczuk z PR.

Ewa Tracz

Sopran, absolwentka Accademia Teatro alla Scala w Mediolanie oraz studiów magisterskich oraz doktoranckich Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. Ewy Biegas. Uczestniczyła w Programie Kształcenia Młodych Talentów- „Akademia Operowa” przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie. Obecnie pracuje jako pedagog śpiewu na Wydziale Wokalno – Aktorskim w macierzystej uczelni w Katowicach.

Laureatka Konkursów Międzynarodowych min: I Nagrody w kategorii głosów żeńskich w XV Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2013) II Nagrody w 9 Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Klaudii Taev (Estonia, 2015) II Nagrody w V Konkursie Wokalnym im. .I.J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2015) II Nagrody w 9 Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. St. Moniuszki (2016) I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2018).

Debiutowała rolą Giovanny D’arco w operze „Giovanna D’arco” G. Verdiego (2014) Hrabiny w operze „Wesele Figara” (2014), I Damy w operze „Czarodziejski flet” (2015), Fiordiligi w operze „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta (2015). Kreowała partię Marianny w operze „Kawaler srebrnej róży” R. Straussa (2014) oraz Ksenii w operze „Borys Godunow” M. Musorgskiego (2015). Na deskach mediolańskiej La Scali debiutowała partią Konstancji w operze „Urowadzenie z Seraju” W. A. Mozarta (2016), partią sopranową Wróżki w balecie „Sen nocy letniej” Felixa Mendelssohn-Bartholdy (2017) partią matki Gertrudy w operze „Jaś i Małgosia” E. Humperdinck (2017) oraz partię Anny w oprze „Nabucco” G.Verdiego (2017) Na deskach Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie debiutowała partią Micaeli w operze „Carmen”(2018) oraz Ulany w operze „Manru” J.I. Paderewskiego (2018). Donny Anny w operze „Don Giovanni” W.A. Mozarta w Polskiej Operze Królewskiej (2019) oraz w Operze Śląskiej(2024). Debiutowała partią Roxany w operze Król Roger K.Szymanowskiego (2022) w Operze na Zamku w Szczecinie za którą została uhonorowana tytułem – Najlepszej śpiewaczki roku 2023 w XVII Edycji Teatralnych Nagród Muzycznych im. J. Kiepury. Wcieliła się w rolę Musetty z opery „Cyganeria”(2022) w Hyogo Performing Art Center. W ramach

Międzynarodowego Festiwalu Kraków Opera Rara miała szansę zaprezentować jako Elektra w operze Idomeneo W.A.Mozarta.(2024)

Stanisław Duda

Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu w klasie śpiewu solowego Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył w klasie śpiewu solowego Tadeusza Leśniczaka. Aktualnie kontynuuje naukę w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pod okiem Jacka Ozimkowskiego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas kursów wokalnych prowadzonych przez wybitnych pedagogów: Evę Blahovą, Zdzisława Madeja, Janusza Niziołka, Gerharda Kharego oraz Marka Rzepkę. Zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach. Został wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Słowiańskiej w Katowicach. Był także finalistą Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie oraz Konkursu im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach.

Debiutował na deskach Opery Śląskiej wykonując partię Bena w operze The Telephone Gian Carla Menottiego. Współpracuje z Polskim Radiem, Filharmonią Krakowską, Wrocławską, Opolską, Śląską, Zielonogórską, Koszalińską, Zabrzeńską, z Capellą Cracoviensis, Towarzystwem Kulturalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju, Sonori Ensemble, Instytucją Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach, Orkiestrą Reprezentacyjną Straży Granicznej w Nowym Sączu a także wspomnianą Operą Śląską, gdzie wykonywał takie partie jak: Piąty Rupel w Ubu Rexie Krzysztofa Pendereckiego, Maciej w Straszny Dwór Stanisława Moniuszki, Stanisław w Verbum Nobile Stanisława Moniuszki a także Ottokar w Baronie Cygańskim Johanna Straussa. W swoich repertuarze posiada również wiele innych ról m.in. Janusz z opery Halka Stanisława Moniuszki, Slook z opery La cambiale di matrimonio Gioacchina Rossiniego, Porgy z suity koncertowej Porgy and Bess George'a Gershwina, Escamillo z opery Carmen Georges Bizeta, Enrico z opery Łucja z Lammermooru Gaetano Donizettiego oraz partie z oper Wolfganga Amadeusza Mozarta: Hrabia Almaviva i Figaro z opery Wesele Figara, Leporello oraz Don Giovanni z opery Don Giovanni, Guglielmo oraz Don Alfonso z opery Così fan tutte, Papageno z opery Czarodziejski flet.

Gościł na estradach i salach koncertowych w takich krajach jak: Niemcy, Włochy, Szwajcaria, Belgia, Holandia, Wielka Brytania, Czechy, Słowacja, Turcja, Armenia. Bierze

udział w koncertach oraz festiwalach muzycznych w całej Europie wykonując muzykę od baroku po współczesność. Ma na swoim koncie prawykonania wielu utworów wokalnych: Niebo zaprzecza ruchomości czasu, Testament ran, Drzewa wieku wolności, Msza Domosławicka autorstwa Grzegorza Majki, Requiem Kaszubskie Adama Diesnera, opera Śpiewająca Pippi oraz musical Muzyczne Espresso, czyli Odyseja marzeń Renaty Stivriny.

Jacek Rogala

Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończył studia: kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992).

Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budową był pochłonięty przez dekadę.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, a także współpracował jako stały gościnny dyrygent z Orkiestrą Capella Bydgosiensis. Następnie przebywał na stypendium dyrygenckim im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. W tym okresie pracował w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. W 1999 sprawował kierownictwo artystyczne Dni Grażyny Bacewicz – festiwalu PR i TVP.

W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 – wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych festiwalu (m.in. Światowe Dni Muzyki Wrocław 2014, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów w Bukareszcie 2013-2019, I Konkurs Wiolonczelowy im. D. Połńskiego w Łodzi 2021, Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku 2022). Jest autorem książki Muzyka polska XX wieku wydanej przez PWM (2000). Przez kilkanaście lat prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach. Obecnie jest kierownikiem Katedry Dyrygentury i profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi.

Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pierwszej i trzeciej kadencji. Od 2012 był wiceprzewodniczącym, a od 2021 jest

przewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich.

Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji 3 dla 13 Pawła Mykietyna (POR) oraz Concerto á rebours Tadeusza Wieleckiego (NOSPR) zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu 3 dla 13 w roku 2009 otrzymała nagrody Fryderyk w dwóch kategoriach: Album Roku Muzyka Współczesna oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej dokonał nagrań płytowych, w tym m.in. czteroczęściowy cykl pt. Album Polski, We Are From Here z muzyką Włodka Pawlika, Muzyka na otwarcie z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej oraz premierowe nagrania kompozycji Ryszarda Bukowskiego i Karola Anbilda.

W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: Zdarzyło się w Jeruzalem K. Dębskiego i Pinokio M. Weinberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej z UMFC w Warszawie prowadził spektakle w cyklu „Opera w Filharmonii” (W. A. Mozart, P. Czajkowski).

Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej.

Otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

Piotr Matwiejczuk

Dziennikarz radiowy, krytyk i publicysta muzyczny, absolwent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2002 roku związany z Redakcją Muzyczną Programu 2 Polskiego Radia. Otrzymał nagrodę im. Witolda Hulewicza „za wybitne osiągnięcia radiowe” (2006). W latach 2012-2018 prowadził miesięcznik „Muzyka w Mieście” wydawany przez Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu. Od 2019 do 2021 roku jako redaktor naczelny kierował „Ruchem Muzycznym”. Od lutego 2024 roku jest zastępcą dyrektora Programu 2 Polskiego Radia.