

21 czerwca 2011



Obrazy Mariana Czapli w Muzeum Narodowym

Muzeum Narodowe w Kielcach wzbogaciło się o kolekcję obrazów Mariana Czapli. Siedem obrazów związanego z Kielecczyną artysty kosztowało 150 tys. zł, choć jak twierdzą muzealnicy – ich wartość rynkowa jest znacznie wyższa.

– Marian Czapla jest bardzo lubianym i cenionym przez środowisko warszawskie artystą. Na razie nie mamy miejsca, by móc prezentować te prace na stałe. Tym bardziej, że malarz zapowiedział, że mógłby przekazać jeszcze kilka innych prac w formie depozytu – mówi Iwona Rajkowska, kustosz i kierownik Działu Malarstwa Współczesnego Muzeum Narodowego w Kielcach i zdradza, że przez lata do obrazów Czapli pozował mąż Justyny Steczkowskiej. – Prace prezentują ostatnie 40 lat twórczości Mariana Czapli i w znakomity sposób przedstawiają jego ewolucję oraz podkreślają fascynację pięknem ludzkiego ciała – dodaje.

Pieniądze na zakup obrazów udało się pozyskać dzięki Urzędowi Marszałkowskiemu. – Od pewnego czasu z niepokojem obserwowałem losy kolekcji z lat 70-tych, 80-tych i 90-tych. Część z obrazów została skradziona z domu artysty w Szydłowie. Wiele z nich natomiast trafia do prywatnych kolekcji. Dlatego podjąłem się rozmów z artystą wraz z panią kustosz. Pomógł nam jego kolega z lat szkolnych Roman Rumin. Nie bez znaczenia był fakt, iż Czapli zależy, by część z jego kolekcji pozostała w regionie – mówi **Jacek Kowalczyk**, dyrektor Departamentu Promocji, Edukacji, Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Marszałkowskiego. Jak informuje **Robert Kotowski**, dyrektor muzeum, trwają przygotowania do opracowania koncepcji prezentacji nowo nabytych dzieł. – Chcemy w kamienicy przy ulicy Orlej zorganizować galerię sztuki współczesnej. Tymczasem tuż po wakacjach na pewno pokażemy zakupione obrazy szerszej publiczności – mówi dyrektor.

Marian Czapla urodził się 28 lipca 1946 r. w Gackach k. Szydłowa na Kielecczyźnie. Absolwent Państwowego Liceum Technik Plastycznych w Kielcach w pracowni drewna (obecny Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego) i ASP w Warszawie (dyplom 1972); studiował w pracowniach Stefana Gierowskiego (malarstwo), Haliny Chrostowskiej i Józefa Pakulskiego (grafika). Współzałożyciel grupy artystycznej Sympleks S4 (obok Andrzeja Bąkowskiego, Mai Gumińskiej, Piotra Kasprzaka, Janiny Kowalewskiej-Tarkowskiej, Ryszarda Owczarka, Piotra Szemińskiego i Krzysztofa Wachowiaka).