

22 lutego 2018



Świątoszek - współczesna wersja Moliera na deskach

kieleckiego teatru

W sobotę 24 lutego obejrzymy najnowszą realizację Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach – „Świętoszka” w/g Moliera w tłumaczeniu Bohdana Korzeniewskiego i reżyserii Ewy Rucińskiej.

Mistrz obserwacji obyczajowej – Molier demaskuje hipokryzję religijną i naiwność mieszczaństwa, przestrzega przed manipulantami. Uczy – bawiąc, także dzisiejszego widza. Po tekst sięga aktorka i reżyserka Ewa Rucińska, absolwentka Wydziału Aktorstwa Dramatycznego w Cours Florent i INALCO w Paryżu, aktualnie studentka Wydziału Reżyserii Teatralnej krakowskiej AST. Ma na koncie współpracę z francuskimi teatrami Ménilmontant, Folie, Aktéon, Manufacture des Abbesses, Funambule, Essaion, Instytutem Polskim w Paryżu czy Festiwalem OFF w Awinionie. Za swój debiutancki spektakl „Bacasable” („Piaskownica” Michała Walczaka) otrzymała w 2013 roku nagrodę Jacques za najlepszy debiut reżyserski oraz pięć nominacji, w tym za najlepszą rolę żeńską. Jest także laureatką nagrody P’tit Molière za drugi spektakl „Le jeu de l’amour et du hasard”. Zdobyła również nagrodę ZAiKS-u na 7. Forum Młodej Reżyserii. „Świętoszek” w Teatrze Żeromskiego jest jej polskim debiutem reżyserskim.

W spektaklu, obok aktorów, zobaczymy również studentki Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie oraz uczennice szkół muzycznych – występujące w kreacjach aktorskich oraz w roli muzyków, na żywo, na scenie, wykonujących partie muzyczne.

Premierze spektaklu towarzyszyć będzie otwarcie wystawy, prezentującej rękopisy oraz wydania polskich przekładów dzieł Moliera, a także projekty kostiumów teatralnych i afisze wystawień molierowskich komedii. Pochodzą one ze zbiorów Muzeum Teatralnego Teatru Wielkiego w Warszawie.





Świętoszek – współczesna wersja Moliera na deskach kieleckiego teatru | 3



