

15 lutego 2013



Weekend w muzeum

Muzeum Narodowe w Kielcach zaprasza w najbliższy weekend na zajęcia z kaligrafii Szlaczek i zawijas. Grafitem czy piórem? oraz na kolejne spotkanie z cyklu Niedziela w Muzeum zatytułowane Polonika w zbiorach Działu Rycin Muzeum Narodowego w Kielcach.

W sobotę, 16 lutego odbędą się zajęcia z kaligrafii Szlaczek i zawijas. Grafitem czy piórem? Podczas zajęć w pracowni artystycznej Pałacu stworzą swój dyplomatyczny, który opatrzymy pieczęcią. Uczestnicy warsztatów zwidzą także gabinet zaprojektowany dla biskupów i poznamy herb Jakuba Zadzika – fundatora kieleckiego Pałacu, którym sygnował wszystkie swoje dokumenty. Zajęcie odbywać się będą w godzinach 10 – 12 i są skierowane dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Koszt uczestnictwa w zajęciach wynosi 5 zł.

Zapisy i szczegółowe informacje drogą e-mailową: edukacja@mnki.pl, telefonicznie 41 344 40 14 wew. 243 (od wtorku do niedzieli w godz. 10 – 18).

Natomiast w niedzielę placówka muzeum zaprasza spotkanie pt. Polonika w zbiorach Działu Rycin Muzeum Narodowego w Kielcach. Uczestnicy będą mogli poznać interesujące obiekty z niedostępnych na co dzień zbiorów Działu Rycin. Zaprezentowane zostaną grafiki obce z XVII i XVIII w., głównie niemieckie i włoskie, poświęcone tematyce polskiej. Wśród nich znajdują się portrety władców i zasłużonych dla państwa osobistości, widoki miast oraz sceny historyczne. Do najcenniejszych eksponatów należy cykl 6 akwafort włoskiego artysty Stefano Della Belli (1610–1664) ukazujący wjazd do Rzymu poselstwa Jerzego Ossolińskiego 27 listopada 1633 r. Utrwalił w nich różnorodność i przepych charakterystyczny dla kultury sarmackiej, widoczny w ubiorze i uzbrojeniu jeźdźców, a także egzotyczne dla niego wielbłądy niosące bagaże uczestników wyprawy. Inny cenny eksponat to niemiecki miedzioryt z widokiem Krakowa z pierwszej połowy XVII w. autorstwa Mateusza Meriana Starszego (1593–1650). Szczególną wartość poznawczą posiada kilka rycin wykonanych według rysunków Eryka Jonsona Dahlbergha, biorącego udział w wyprawie wojennej do Polski króla Szwecji Karola X Gustawa w latach 1656–1657. Wykonane przez niego dwa widoki Pińczowa stały się dla badaczy architektury jedynym źródłem do poznania, górującego nad miastem, zamku Oleśnickich, obecnie nie zachowanego. W grupie prezentowanych zabytków znajdzie się również włoski miedzioryt ze sceną nieudanego porwania króla Stanisława Augusta Poniatowskiego przez konfederatów barskich, wykonany w Wenecji w 1793 r.

Wykład połączony z prezentacją eksponatów poprowadzi Marian Gucwa, kierownik Działu Rycin Muzeum Narodowego w Kielcach.