

16 kwietnia 2013



Wieczór filmowy w Filharmonii

W ramach Świętokrzyskich Dni Muzyki, Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach zaprasza dziś na projekcję filmu o powstaniu *Kwartetu na koniec Czasu* Oliviera Messiaena. Gościem specjalnym wieczoru będzie muzykolog Jerzy Stankiewicz. Spotkanie rozpocznie się o godz. 18.30 w sali koncertowej Międzynarodowego Centrum Kultur w Kielcach.

Kwartet na koniec Czasu to arcydzieło muzyki dwudziestowiecznej. Podczas spotkania **Jerzy Stankiewicz** przedstawi polski epizod w obozowych losach Oliviera Messiaena. Kompozytor spędził lata 1940/41 w niewoli – w Stalagu VIII A w Zgorzelcu, w którym również przetrzymywano jeńców polskich. Polacy, obok innych, byli świadkami powstania *Kwartetu na koniec czasu*, co więcej, jak tylko mogli przyczyniali się do tego, by kompozytor mógł pracować nad swoim dziełem. Ponadto w tej niezwyklej historii pojawia się wątek z udziałem kielczanina – *Świętosława Krawczyńskiego*, prawnika, literata i miłośnika muzyki (w archiwach kieleckich czasopism znaleźć można jego artykuły dotyczące koncertów w Filharmonii Świętokrzyskiej.).

Wieczór zakończy film dokumentalny i muzyczny rekonstruujący hipotezy dotyczące powstania *Kwartetu na koniec Czasu* w nazistowskim obozie jenieckim – w Stalagu VIII A w Zgorzelcu. O obozowej gehennie opowiadają: kompozytor *Olivier Messiaen*, byli jeńcy francuscy oraz podchorąży polski, literat – *Zdzisław Nardelli*. Muzycy zastanawiają się nad możliwościami wykonania utworu w warunkach, jakie istniały w obozie jenieckim. W koncertowym odtworzeniu arcydzieła Messiaena w Stalagu udział biorą wybitni soliści francuscy: skrzypek *Régis Pasquier*, klarnecista *Paul Meyer*, wiolonczelista *Roland Pidoux* i pianista *François-René Duchâble*.

Jerzego Stankiewicz – muzykolog, doctora honoris causa Akademii Muzycznej we Lwowie, prezes zarządu Oddziału Krakowskiego Związku Kompozytorów Polskich, dyrektor artystyczny festiwalu „Międzynarodowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich”.